

العرفان

جمادى الثانية سنة ١٣٤٠

شباط سنة ١٩٢٢

الاخلاق الفاضلة

٥

أتينا في مقالاتنا الماضية بطرف صالح من الأمثال التاريخية الأخلاقية وما ذلك إلا قطرة من بحر وقد اقتصرنا على القليل لأن تلك الأمثال لا تنسج لها المجلدات فضلا عن مجلة صغيرة عامة كجلتنا هذه وها نحن نلم الآن بشيء من سير بعض كبار علمائنا المعاصرين الذين حدثنا عن اخلاقهم الفاضلة وسيرهم القوية بما فيه صلاح أمر الدنيا والدين * * *

الشيخ عبدالله نعمة المتوفى سنة ١٣٠٣ للهجرة كان من الفقهاء المبرزين ومن ادمت الناس اخلاقا واعد لهم حكما واغزروهم حلما وعلما وبلغ من محافظته على اهل وطنه أنه آوى المسيحيين في داره يوم حادثة الستين المعلومه وكان من جراء ذلك أن نهبت داره وروع اهله . وكان الأمير بشير الشهابي يرجع أكثر القضايا الشرعية اليه لما عرفه من دقة حكمه وعدم تحيزه لغير جانب العدل والحق . جاءه في احد الأيام شيعي ومسيحي يتخاصمان اليه وقد ادعى المسيحي على الشيعي بإدانته مالا فأنكر خصمه فسأله أين اعطيته المال أجابه تحت شجرة زيتون فانكر الخصم معرفتها فقال الشيخ

(المجلد ٧)

٣٣

(العرفان ج ٥)

للمسيحي اذهب وانتني بغصن من الشجرة لا تبحث عن حقيقة الأمر فذهب
الرجل وبعد ساعة سأل خصمه هل وصل أم لا أجابه قارب ولما فقال له اما ادعيت
أنك لم تعرف مكان الزيتون فأتهم حجرا ثم جاءه من حيثته وقال له
تكلم الصدق وأنا لا أحكم لخصمك فأقروا لما عاد الخصم حاملا غصن الزيتون
قال له قد عرفت أن الحق لك وأمر الرجل بأداء حقه فراوغ وتملأ فتهدهده
بقوة الحكومة إن لم يدفع المال فدفعه صاعرا وهكذا كانت اخلاق ذلك
العلامة الجليل حتى اجتمع المسيحيون فضلا عن المسلمين على مدحه وجبه
* * *

الشيخ محمد علي عز الدين = المتوفى سنة ١٣٠١ للهجرة كان مع
غزارة علمه وكثرة مؤلفاته يتجر ليحصل قوته وقوت عياله ومن اخلاقه
العالية ما حدثت به عن لسان تلميذه العلامة الشيخ مهدي شمس الدين المتوفى
من عهد قريب قال اصاب الناس سنة مجاعة وكنت في حنويه دار اقامة
الشيخ وقد فرغ مني الزاد فقلت في نفسي اذهب الى دار شيخنا علي اجد
عنده بلغة من العيش فذهبت فوجدته يعالج قبضة من الطحين في يده
ويعجنها فقلت له ما تصنع يا مولاي فقال إن هؤلاء الصبية يكونون من الجوع
ولم اجد سوى هذا النزر من الطحين اردت عجنه وخبزه لأسكتهم
به قال فقلت راجعا لا ألوي على شيء وخطر لي أن الحاج محمد بزي
من الوجهاء المثرين في بنت جبيل كان دعا الشيخ لزيارته فذهبت اليه
وقلت له إن أيام الربيع هذه يحسن فيها التزهة ولأل بزي في بنت جبيل
وعد منك بزيارتهم ففضل بذلك وبعد محاورة اجابني وسرت معه فأقمنا
في ضيافة الرجل ثلاثة أيام ولما ازمعنا الرجوع خلوت بالحاج وحدثته عن حال
الشيخ فلأ في الحال عشر عدل من الحنطة واربعة عشرة من المكارة أن يسيرا
بها الى حنويه ولما كنا في بعض الطريق صادفنا البغال فعرف الشيخ الأمر

وأخذ يعنفني ويؤثمني وأمر خمسة من المكاراة أن يروا على كفرا وهي بلدة فيها فريق من اقاربه فروا ومرت معهم ففرق العدل الخمس ثم جاء الى حنويه وفرق الباقي ولم يبق لي وله إلا اليسير أي مثل ما أصاب باقي المعوزين

* * *

الشيخ موسى شراره - المتوفى سنة ١٣٠٤ للهجرة الذي أحيى الآداب العربية في البلاد العالمية وأكثر علماء جبل عامل وادبائه من خريجه كان لا يخاف في الله لومة لائم وقد دعاه يوماً بمض تجار صيدا للعشاء فأبى عليه ذلك قائلاً بلغني أنك لا تخرج حقوق الفقراء من أموالك فجامنه قبول دعوته وأنه يقوم بما يأمره به وكان ذلك . كانت بنت جبيل في زمنه بلد العلم في جبل عامل ومن أرسل ولديه لطلب العلم فيها الحاج حسن عسيران المحسن الشهير وقد حدثني أحدهما أن والده الموصى إليه أرسل الى الشيخ مرة عشرة أكياس من الأرز فأمره أن يكتب بها قائمة ويوزعها على طلاب العلم بالسواء فكتبها وقدمها إليه فقال له ولم لم تذكر فلاناً وفلاناً أجابه هو لا . لم يعتادوا أكل الأرز وابتقيت الباقي لكم فغضب وقال له وهل أنا حق منهم لا أكلت ابداً إن لم أعطهم حقوقهم ولم يبق من الأرز لنفسه شيئاً وأبقى لنفسه مثل واحد من الطلاب ولهذا الشيخ اخلاق فاضلة لا يستوعبها هذا المقل

عاش هؤلاء العلماء الثلاثة في عصر واحد وكل واحد منهم كان داعية هدى ورشاد ومثال صلاح وتقوى وسداد ولعلنا نأتي على تراجمهم في اعدادنا المقبلة إن شاء الله ومن عرفتهم بنفسي استاذنا العلامة السيد حسن يوسف المتوفى سنة ١٣٢٤ للهجرة فكان كل ما يجنيه من الأموال يفرقه على المعوزين من طلابه وعلى قاصديه وهم كثيرون وقد اقتصت في مدرسته عدة سنين لم اره يخلو يوماً من عدة ضيفان كان بعد صلاة العشاء في المسجد ينظر من فيه من الغرباء فيدخلهم في ضيافته حتى ينقلبوا الى اهلهم وكان يحضر لهم الطعام بنفسه وكثيراً

ما كان يمد للطبقة العالية سماطاً ولغيرهم سماطاً آخر فياً كل مع هو لا لقيات ومع
او تلك لقيات. ولو حدثت عن سجاخة اخلاقه وحبه الاصلاح بين الناس
وما اتصف به من علو الهمة والجر بالحق لطال المقال واتسع المجال

* * *

الشيخ محمد عبده المصري - المتوفى سنة ١٣٢٠ للهجرة وهو من
عرف فضله القاصي والداني المشهور بما أوتي من علم وحلم والمعروف بأعماله
الجليلة وأخلاقه النبيلة ننقل عنه نادرة تغني عن الف وقد صاغها أحسن
صياغة في هذا القالب تلميذه السيد مصطفى المنفلوطي وهما هي بنصها
الشائق ولفظها الفصيح الرائق وقد نشرت في النظرات بعنوان (الرشوة)
"كان المرحوم الشيخ محمد عبده يقرأ في مسجد الأزهر درساً عنوانه
التفسير وحقيقته البحث في كل ما يتعلق بالمرء في حياته الآخرة والأولى
فكان الرجل في ذلك الوقت مفسراً للقرآن وراوياً للحديث ومعلماً وواعظاً
بل كان كل ما يستطيع امرؤ أن يكون

ولقد حدثنا فيما كان يرويه لنا في دروسه من وقائعه ومشاهده أنه ركب
القطار في إحدى لياليه كمادته الى بلدة "عين شمس" حيث كان مقامه
فلم يستقر به المقام في مقدمه من القطار حتى وقف أمامه شيخ معمم ملتج
فسأله ما ذا يريد فقال له أنا ياسيدي من طلاب الإمتحان في الأزهر وقد
جئتك أطلب منك أن تساعدني عليه. قال إن كنت تريد أن أساعدك بمنع
الظلم عنك فأعلم أنني لا أترك يداً تمتد اليك بظلم: قال ياسيدي أنا رجل
فقير وإنك لن تجد أحداً هو أحق بالإحسان مني: قال لو كنت طالب
إحسان ما منعتك شيئاً مما أقدر عليه ولكنك على ما أظن تريد مني أمراً
جلالاً ليس في استطاعتي أن أمنحك إياه ولو استطعت ما تركت أحداً
يمكنك منه. إنك تريد أن أكون شاهد زور في قضيتك هذه وما كانت

شهادة الزور في وجهه من وجوها حسنة من الحسنات . إن في الأزهر
خمسائة طالب مثلك يتقدمون للإمتحان . فإن منحتك الشهادة من دونهم
فأين العدل . وإن منحتهم جميعاً فأين الامتحان

وما وصل الشيخ من حديثه الى هذا الحد حتى وصل القطار فترك
الرجل مكانه ونزل فما مشى إلا قليلاً حتى شعر بمشيته وراءه فالتفت اليه
وقال له إنك فهمت كل ما يمكنني أن أقوله لك وكفى . فاقرب منه وقال
ياسيدي إن معي هدية أريد أن أقدمها اليك وأن تتفضل بقبولها . ففهم
الشيخ غرضه وأراد العبث به فقال كم تريد أن تعطيني . قال ثلاثين جنبياً
قال ذلك قليل . قال سأعطيك ثلاثين أخرى عن صاحب لي يريد منك
ما أريده وأرجو ياسيدي ألا تقسو علينا فنحن قوم فقراء وأنت من الكرماء
المحسنين . وهنا غضب الشيخ غضبته المعروفة ونظر الى الرجل شزراً وقال
له يا شيخ انني إن احتملت منك كل شيء فإني لا احتمل من طالب من طلبة
الشريعة الإسلامية أن يسمى الرشوة وفساد الذمة احساناً وكرماً ثم حمل عليه
بمعصاه وضربه ضربة ولى من بعدها على عقبه الى حيث لا مطمع في أوبته
قص علينا الشيخ رحمه الله هذه القصة في درسه ولم يذكر لنا من شأن
الرجل ولا وصفه ما يدل عليه . ثم أطرق برأسه واستمر على ذلك برهة
خيل لنا فيها أنه يكاتنا دمة تترقق في عينيه ثم رفع رأسه وأنشأ يتكلم
بنغمة محزنة مؤثرة ما تركت في مكان المحاجر دمة إلا أسالتها ويقول

لقد خضت غمرات هذه الحياة وما بلغت العشرين وها أنا قد نيفت
على الخمسين ولا أعلم أني طمعت في يوم من أيام حياتي في شيء مما زواه
الله عني كما لا أعلم اني نظرت الى زخرف هذه الحياة وزبرجها نظراً
المتشهي المتمني الذي يشتد في أثرها عدوا ويقتل نفسه وراءها صبراً .

ولقد مرت بي في كثير من أيامي الماضية ساعات كان لي فيها من الدالة على أصحاب هذا المصر وأربابه وذوي الجاه والسلطة فيه ما يملأ بيتي فضة وذهباً ويملاً رحبة داري عبيداً وخولاً لو ابتغيت السبيل الى ذلك . فعافت كل ذلك نفسي ولا أكنتم أني كنت أعالج من مجاهدة هذه الشهوات ومدافعتها ما يجب أن يعالجها كل من نشأ كما نشأت بين قوم طامعين . وكنت احسب أن قد انتشر لي بين الناس من الذكر بالعفة والشرف وإياء النفس ما يثلج به صدري وتطمئن اليه نفسي . فلما رأيت من حال هذا الرجل أمس ما رأيت علمت أنه لا يزال يوجد في الناس من يظن بي ظن السوء . ويعتقد أني من سفلة الناس وجهلانهم الذين لا يطلبون الوظائف الا ليثروا ولا يثرون الا ليظلموا

لقد مرت على هذه القصة سنون عدة والله يعلم أني أصبحت لا أسمع بواقعة من هذه الوقائع التي اسودت بها رقعة الأرض واحمر لها وجه السماء الا ذكرتها فأجم وجوم الحزين المستعبر وأتأسك تأسك المتجلد المتبصر إبقاءً على مداامي أن يستثيرها الحزن فيرسلها والله الأمر من قبل ومن بعد . هذا ما نكتبه الان في هذا الموضوع الجليل وقد اطلنا على القراء لحاجتنا الماسة إلى الأخلاق وما مثلنا فيما كتبناه عن اخلاق المعاصرين من بني قومنا الا مثل طيب يصف الدواء للمريض بعدمعرفة حقيقة دانه او مثل جراح يستأصل البثور من الجسم بمديته ليصبح الجسم نقياً سالماً من العلل فإن تغلغت كلمتنا هذه في النفوس ووعتها الافئدة والقلوب وصادفت قبولاً حسناً ومرعى طيباً كان ذلك جل امانينا وإلا فحسبنا حسن النية والقصد وربك الهادي الى سواء السبيل

زعيم البهائيين

عبد البها عباس

٣

البابية

وأما قرّة العين وتلقب عند الباهيين (شمس الضحى وبدر الدجى) وعند البهائيين (صديقة طاهرة) فهي بنت ملا صالح القزويني احد علماء وقته وعمها الملا محمد تقى العلامة المشهور وكانت من اجمل نساء عصرها جمعت الى الجمال براعة في المنطق وكانت شيخية الطريقة في الأصل وزوجها ابن عمها من الافاضل ولما فتنت باتباع الباب واتاها امره باظهار الدعوة اظهرت امرها ودعت الى رفع الحجاب واعلنت صحة تزويج المرأة بتسعة رجال (١) فاجتمع حولها جماعة كثيرة وجرها ذلك فخرجت من طاعة زوجها وبنت حبال الزوجية والقت قناعها فخلعت الألباب بجهاها وحسن بيانها فعذها اهلها فلم ترعو وحكمت بقتل العلماء ففتك رجالها بعمها وهو قائم يصلي في المحراب وهاج المسلمون فخرجت خائفة تتربق ولقيت في خروجها الملا محمد علي البارفروشي (القدوس) فصحبته واتفقا على الإشتراك في الدعوة واقاما في قرية بدشت من اعمال مدينة بسطام واعدت مجتمعا حضره كثيرون فنادت باسم الباب وقالت بنسخ شريعة المصطفى صلى الله عليه وآله وان شريعة الباب لم تصل اليهم فهم في زمن فترة لا تكليف فيها ولا امر ولا نهى ومن قولها ما ترجمته « فاخرجوا من الوحدة ومزقوا الحجاب وشاركوا النساء بالاعمال وواصلوهن فما هن الا زهرة لا بد من شمها لانهما خلقت لذلك ولا ينبغي ان يحدوا ويعدشاموها » وامرتهم بالإشتراك في الأموال ووعدتهم بان الباب سيفتح بمالك الأرض ويوحد الأديان فلا يبقى الا دينه الجديد (٢) وقد احدثت هذه الخطبة هرجا ومرجا فخرجت قرّة العين من القرية مع الحاج محمد علي يقلها هودج واحد حتى وردا مازندران فاقاما في بعض قراها ودخلا الحمام فعلم أهل القرية فهجموا على قرّة العين ورهطها واخرجوهم حفاة عراة وافتقت قرّة العين عن رفيقها الحاج محمد علي ولم تنقطع عن الدعوة الى دينها الجديد ولبثت

(١) المفتاح (٢) من هنا قيل ان الباهيين من الإباحيين

مدة الى أن ألت الحكومة عليها القبض وربط شعرها بذهب بغل جرها الى المحكمة
وخرج الحكم بقتلها فقتلت ثم أحرقت و كان ذلك في شوال ١٢٦٤

وقال العلامة الأوسى مفتي بغداد أن الذي لقبها بقرة العين هو السيد كاظم
الرشدي في مراسلاته لها وقال انها قدلت الباب بعد الرشدي ثم خالفته في عدة اشياء
منها التكاليف فقبل انها كانت تقول برفع التكاليف بالكلية وأنا لم احس بشيء
من ذلك مع أنها بقيت في بيتي شهرين وكم من بحث جرى بيني وبينها رفعت فيه
الثقة وقد رأيت فيها من الفضل والكمال ما لم اره في كثير من الرجال وهي ذات
عقل واستكانة ومزید حياء وصيانة (١)

ولا يخفى أن اجتماعها بالأوسى كان قبل اظهار امرها وعلان دعوتها لأنها
أتت العراق ونزلت مع بعض خواصها في بيت الأوسى ثم رجعت بامر السلطان عبد
المجيد وسكنت قزوين في بيت ابنيها حتى قتل عمها وبعدها اظهرت امرها
وكنتم سمعت قديما من بعض شيوخ العراق انها ادعت الوحي وأن بضع
وريقات من كتابها جيء بها الى النجف بعد قتلها فيها

يا قرة العين غطي وجهك قدسيات ملائكة السماء بحسبك

ولا اعلم مبلغ هذه الرواية من الحقيقة

وثارت فتنة اخرى البابية في مدينة زنجان وقائدها الملا محمد علي الزنجاني
وقد استمال اكثر اهل المدينة الى مذهبه فقتل بن اطاعه من عصاه وعم البلاء وملك
البابيون قلعة المدينة في جمادى الثانية ١٢٦٥ وعدتهم يومئذ عشرون الفا فساقط
عليهم الحكومة جيشا يناهز عشرة آلاف مقاتل بقيادة امير التومان محمد خان
فظفر بالبابيين بعد بضعة اشهر من خروجهم بعد أن بلغت قتلهم الالفين والثلاثمائة
وقتل من جند الحكومة ٤٤٤ ومن التطوعة ٤٠٠ ومن عامة المسلمين زهاء ٦٠٠
وكان من قتلى الجنود الجنرال فروخ خان التبريزي طلبه اليه الملا محمد علي الى القلعة
للمذاكرة في شروط التسليم فدخلها فروخ خان بمائة من عسكره وغدر بهم الملا
محمد علي فقتلهم جميعا واحرق اجسادهم وعذب الجنرال فروخ بالكبي في مائة
واربعين موضعا من جسمه ثم قرض لحمه بالمقاريض الى أن فارق الدنيا

ولما انتهت الحرب بظفر الحكومة وقتل الملا محمد علي اخرجت جثته من

قبرها والقيت طعاماً للكواسر

وقام بقتنة اخرى السيد يحيى الدارابي وكان أتى بروجرد داعياً فلم يفلح فذهب الى شيراز وتبعه الفا رجل من البابين فرنهم على الحرب وتهاياً لمناسبة الحكومة العداء بعد قتل الباب فارس الى اليه والي شيراز وهو فيروز ميرزا عم الشاه ناصر الدين حملة يقودها نصير الملك الميرزا فضل الله ومعه ثلاثة من الأمراء فقتل الدارابي مع ٣٥٤ من رجاله واسر ثلاثون وقتل من جند الحملة ٢٧٢ جندياً

ثم انتمر البابيون في طهران وألفوا جمعية سرية على رأسها سليمان خان التبريزي من رجال التشرقيات الشاهانية بطهران (وهو آخر الجنرال فروخ خان الذي قتله البابيون في قلعة زنجان ومثلوا به) دعابه هذه الجمعية الفتك بناصر الدين شاه اخذاً بثار الباب وتقدم للعمل فدائي منهم يقال له محمد صادق ومعه ظهير له فخرجوا لليلتين بقيتا من شوال ١٢٦٨ الى ظاهر قرية ينادران من ضواحي طهران والشاه في صيده هناك منفرد عن حاشيته فاطلق احدهما عليه النار واهوى اليه الآخر فخنجره فدفعه الشاه وطلع عليهم الحرس فقتلوا البابين بعد أن استنطقوهما وعلموا منها حال الجمعية وسلم الشاه من المكيدة ثم استخرجوا من عند سليمان خان اسماء زعماء الجمعية وقتلوه شر قتلة وكما فعل البابيون بأخيه على الاسلام فعل المسلمون به على البابية ثم تعقبوا البابية قتلاً ونفياً حتى خمدت نارهم وهدأت شرتهم

قتل الباب

١١ كثرت فتن البابية في ايران والباب مسجون في قلعة جهريق رأى (ميرزا اتقي خان امير اتابك) صدر الدولة الفارسية وهو من دهاة الايرانيين أن كل هذه الفتق قائمة بدعوة الباب وأمره فلا تهدأ الا بالقضاء عليه فأمر الشاه ناصر الدين والي تبريز وهو عمه البرنس حشمة الدولة حمزه ميرزا بقتله بعد أخذ الفتوى من العلماء فصدع الوالي بما أمر وأتى بالباب من سجنه ثم عقد مجلساً دعى اليه العلماء فأبوا وقالوا إن كان باقياً على غيه فهو كافر مبتدع وحكمه القتل وإن تاب فليكتب توبته انزى فيه رأينا فجمع الأعيان والأمراء وأتى به اليهم وسأله عما يوحى اليه فقرأ عليهم بعض ما نطقه في الحضرة وأمر الوالي بأن يكتب ما قرأه ثم انتقل الى حديث آخر ثم سأل الباب هل يعجى الوحي من ذهن الموحى اليه فقال لا قال اتل علينا ما تلوته منذ ساعة فأعاده وفيه تغيير وتبديل كثير . ثم اختبروه بغير ذلك وتشاوروا فحكموا بقتله

وفي صبيحة يوم الاثنين لثلاث ليال بقين من شعبان ١٢٦٥ افترى بقتله الملا محمد الحماقي رئيس العلماء الشيخية فتعلق الباب بأذياله وقال له (حجت شاهم من فتوى مي دهيد) اي اينها الحجة وانت تفتي بقتلي فقال له الآن وقد عصيت قبل ثم ايد الفتوى السيد علي الزنوزي من العلماء الاصولية وأراد الزنوزي أن يدفع القتل عن ربيبه الملا محمد علي الزنوزي (وقد جني به المقتل مع الباب ومعها السيد حسين اليزدي) بحمله على التوبة فلم يقدر فأتته امرأته تستعطفه ومعها ابنته الصغيرة فلم يرعو وتعلقت الفتاة بأبيها فقال لامرأته مالك ولشؤون الرجال خذي هذه البنية فربيها تربية صالحة وانثني على ابنته قبلها ثم طلب أن ينفذ فيه القتل قبل الباب فلم يجب اليه وأما السيد حسين اليزدي فقد اظهر التوبة وشتم الباب فخلى سربه

وشهر الباب حافيا حتى اذا بلغوا به ميدان (سربازخانه كوچك) وفيها من الجند ثلاثة افواج (طوابير) فتقدم رأس الحجاب وسلم أمر الإعدام الى اقا جان بك قائد فوج الخاصة فطلب أن تصدق الأمر نظارة الحربية فسام الأمر الى سام خان قائد فوج (بهادران) فقبله وأمر فوج علي سلطان الطسوجي فاخرجهم الى العمل وأتى بالباب وبالملا محمد علي الزنوزي فشد عاتقيهما بالحبال ورفعهما على اوتاد ضربت في حائط القلعة نحو ثلاثة اذرع عن الأرض فالتمس ملا محمد علي أن يستقبل وجهه الناس ليتأق الرصاص بصدرة فاجيب وطالب أن يجعل وجهه محاذيا قدم الباب فلم يجب اليه ثم أمر سام خان باطلاق الرصاص فدوى وعلا الدخان وسمع الملا محمد علي يقول للباب هل رضيت عني ولما انجلى الدخان رأوا الملا محمد علي قتيلا ولم يروا للباب اثرا فكادت الناس تفتن ولكن فوج علي سلطان ضرب في قلب القلعة مفتشاً عنه وتشكل الجند شكل مثلث حربي ليدفعوا الفتنة والهجوم ولم يكن الا يسير من الوقت حتى خرج بالباب يحرقه وكانت قد اصابته رصاصة جيلة فانهط فانسحل الى داخل القلعة ولم يره احد لتكاثف الدخان واختبأ في غرفة قريبة من الباب فاعاده الى موضعه الأول وأطلق الجند عليه النار فاصيب ببضع وعشرين رصاصة لم تبق فيه للحياة اثراً وسكن جاش الناس

ثم ربطوا القتيلين بحبل وجروهما الى ميدان الشكنة الكبرى والقوهم في خندقها ثلاثة ايام . هذا مجمل مارواه صاحب مفتاح باب الأبواب ويقول البابيون أن الجثتين اخذتا فوضعتا في صندوق اخفي في مكان ثم نقل

بعد ذلك الى طهران ودفن خارجها في محل يعرف باسم (جشمه علي) ويقول البهائيون أنه بقي الى سنة ١٣٢٦ فنقله عباس افندي الى حيفا واقام له قبرا في قصره بسفح جبل الكرمل

(البهاء)

بهاء الله أو جمال القدم أو علة العلل أو إشان أو الذكر أو طلعت مبارك أو جمال مبارك هو ميرزا حسين علي بن ميرزا عباس الملقب بزرک المازندراني الثوري نسبته الى بلد (نور) من بلاد مازندران وكان ابوه ميرزا عباس في آخر عهده مأمور المالية بآزندران وهو ما يسمى باصطلاح حكومة الفرس (مستوفى) (١) ويقول مؤرخو البهائية إن اباه كان من كبار وزراء دولة فتح علي شاه والعائلة الثورية من العائلات الشهيرة في بلاد ايران (٢)

ولد يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة ١٢٣٣ وهو سابع سبعة من ولد ابويه ذكرناهم فيما سلف من هذه المقالة وكان هو وشقيقه ميرزا يحيى (صبح ازل) أكثر حظوة من اخوتها في عين ابويه لحظة امها عنده. نشأ البهاء في طهران وقد كلف بالتصوف فمكف على كتبه ومجالسة رجاله وكذلك كان اخوه صبح ازل ولما سمعا بدعوة الباب واتهما بها الملا عبد الكريم القزويني مالا اليها واختلف في انها رأيا الباب فقال بعض بأنهما لم يرياها وقال بعض بأنهما اجتماعا به لما نفي من اصفهان الى اذربيجان بين مدينتي قم وقزوین بعد أن رشوا رئيس حرسه محمد بك چارباجي (٣)

ثم ذهب البهاء الى مازندران داعياً الى مذهب الباب وابتدأ في بلدته نور بتتقلا بين المدن والقرى حتى رجع الى طهران في اواخر سلطنة محمد شاه فلبث فيها الى أن تولى الملك ناصر الدين شاه وكان ما كان من هجوم البايين عليه واثمارهم على قتله ونجاته من المكيذة كما سبق للقول فيه

وكان البهاء واخوته يومئذ في قرية (كفچه) على مقربة من مصيف الشاه فلم تبرئه الحكومة من هذه المؤامرة فسجن في طهران اربعة اشهر ثم سلم من القتل بشقاعة الصدر الأعظم لأنه ابن بلده كما رواه صاحب جريدة حكمت أو لأنه من أسرته كما سمعته من بعضهم أو بدافعة سفير روسيا عنه كما يقول الميرزا فضل الله البهائي وكيف كان فإنه نفي بمد السجن الى بغداد ومعه اثنان وعشرون رجلا من

(١) المفتاح (٢) الميرزا فضل الله الايراني في المختطف (٣) المفتاح

كبار البابيين وكان اخوه صبح ازل خليفة الباب فيما يقولون . وبعد أن حجبه اخوه عن عين النظار ارسله الى ولاية كيلان بزي الدراويش خيفةً عليه واقام نفسه نائباً عنه عند قومهم ولما علم بنفيهم الى بغداد تبعهم فكان فيها معهم واحتجب وجعل اخاه البهاء وكيلًا بامر الباب الامر الحجب والوكالة وفي كتاب سياح وهو من كتبهم (ما تعريبه) إن البهاء رأى أنه والباب واقعان لامحالة في خطر عظيم فتشاورا مع الملا عبد الكريم القزويني واختارا أن يوجها طلب الحكومة الى شخص غائب فاختارا ميرزا يحيى (صبح ازل) وكتبوا الى الباب باسمه سرا فحسن ذلك عنده واقربها عليه ثم جرى البهاء على ذلك في بغداد وادرنه الى أن وقعت الفتنة بينها فافترا

دخل الباب بغداد مع اصحابه اول المحرم سنة ١٢٦٩ وسمي هذا العام (عام بعد حين) ووفدت اليهم جماعات البابية من ايران حتى اصبحوا بضع مئات وهناك اختلفت كلمة الزعماء منهم في رئاسة المذهب والبهاء لا يرى احدا احق بها من نفسه واخيه ولم يدعوا لهما بذلك واحس منهم الشر وخشي الفتك فهرب متخفيا الى جهة كردستان العثمانية وهو بزي الدراويش واقام بقريه «سر كاو» بالقرب من السليمانية وكان يحضر درس الشيخ عبد الرحمن رئيس الصوفية هناك وكتب هناك كتابه «هفت وادي» وقصيدة «ررفائية» وكان ذلك في السنة الثانية من نفيه ثم عاد بعد سنتين الى بغداد لما طلبه بعض اصحابه واجتهد في لم شعث طائفته ويقول في كتاب «سياح» ما تعريبه «ولكن البهاء لما رجع واجتهد في التربية والتعليم والتنظيم واصلاح هذه الطائفة انطفأت نيران الفساد والفتن» وتغلب البهاء على من ينازعه الرئاسة ونهى عامتهم عن المنكرات والموبقات التي كانوا يرتكبونها وكانت منفرة للناس منهم فكاد الأمر يتم له لولا أن اعترضه نفي البابيين الى الاستانة ثم الى ادرنه وكان الشيخ عبد الحسين الطهراني من كبار علماء الشيعة في العراق دعا معتمد الدولة الايرانية في بغداد ميرزا بزرگ خان وجماعة من العلماء واتفقوا على مناهضة هذه الطائفة واخراجها من العراق وتم لهم ذلك فابعدوا الى الاستانة بطريق حلب وكان صبح ازل تقدمهم الى الموصل مستترا وكان يتقدمهم في السير مرحلة ولم يجب البهاء طلب اصحابه بروية اخيه (١) ومكثوا في الاستانة اربعة اشهر ثم اخرجوا منها الى ادرنه وهي المعروفة عندهم بارض السر فبلغوها عام ١٢٨٠ وكان البهاء ينتهج

مذهب الباب ويبدل احكامه من طرف خفي وفي ادرنه وقع الخلاف بين الأخوين البهاء وصبح ازل فقام البهاء يدعوا الى نفسه ونبذ اخاه فاحفظ ذلك صبح ازل وانشتت البابية وصاروا فرقتين وبقيت فرقة ثالثة لم تقر بهما معاً واقتصرت على الباب وسمي اتباع البهاء «بهائية» واتباع صبح ازل «ازلية» او ملا البيان والبيانين نسبة الى البيان كتاب الباب وافضى الأمر الى أن الأخوين الشقيقين اصبحا يدسان السم بالطعام كل لأخيه واثر السم في البهاء لما دسه له اخوه ولكنه نجا كما تقول البهائية ونجا صبح ازل من سم اخيه لما دسه اليه وسلم منه لما اراد الفتك به بالسلاح كما يقول الأزلية وعظم الخطب بين الأخوين والحاز الى صبح ازل السيد محمد الأصفهاني فكان يدعوا اليه ويتربص بالبهاء الدواهي ويتصدله فينقض ما يبرمه وتبعه اقاجان بك المراغي فعظم الأمر وخيف من الفتنة وصدر الأمر فنفي البهاء وحزبه الى عكا وجعلوا عليه عيوناً من الأزلية ليرقبوا امره منهم السيد محمد الأصفهاني واقاجان بك وعمر آغا وغيرهم وابعده صبح ازل مع حزبه وهم نيف وثلاثون رجلاً الى قبرص ومراقبهم من البهائيين الميرزا حسين الأصفهاني «مشكين قلم» واقا خليل النحاس الكاشاني والحاج جعفر التبريزي وغيرهم وكان ذلك سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٩ م ولم يرض البهاء وحزبه عن مراقبيه وفيهم السيد محمد الأصفهاني وعلم أن بلوغ ما يؤول من اسادة ذكره لا يتمشى مع هؤلاء المترصدين له فاعمل الفكرة وهوجم الرقباء المذكورون وابيدوا قتلاً واهم ذلك الحكومة العثمانية ثم اهل الأمر بعد ذلك وخلا الجو للبهائيين واطهروا امرهم في البلاد القوقاسية ولم تعترضهم الحكومة الروسية فجهروا به ثم ظهوروا في مصر بزعامة الحاج ملا علي التبريزي والحاج ميرزا حسن الخراساني والحاج عبد الكريم الطهراني «الذي تاب بعد ذلك كما تقدم البيان عنه» والميرزا ابو الفضل الجرقادقاني صاحب المسائل الهندية ونشروا كتب البهاء واهمها كتاب «اقدس» وهو كتاب شريعتهم وقد غير فيه ونقح من شريعة الباب ما شاء وابطل كثيراً منها . وكتاب ايقان وكتاب هيكل . واشراقات والواح وعهد فيه الوصية بالأمر بعده للعباس ومن بعد العباس الى محمد علي (١)

وتوفي البهاء في ذي القعدة سنة ١٣٠٩ ودفن في البهجة وخلفه ولده عباس افندي فقام بالأمر بعده وقد تقدم في مقالنا السابق عنه ما فيه البهجة

احمد رضا

البطيخ

صفحة من تاريخ الفن

مثال من امثلة العزم والرجاء

٢

«قياس المتر»

ان (ميشن) رفيق دولامبر وصل بعد واقعة (مال ووازين) الى (روديز) وباشر المساحة حتى بلغ حدود اسبانية دون ان يلاقي اقل صعوبة . ولكنه ما باغ الحدود حتى اخذت قرون المصاعب التي تحول دون مضيه في العمل تنجم شيئا بعد شيئا ، لأنه دخل منطقة جبلية وعرة واصبح مضطرا لاقتحام الموانع الطبيعية للقيام بمهام المساحة هناك ، وكان معرضا في الوقت نفسه لسوء ظن العساكر والقرويين فيه فيحسبونه جاسوسا ويوقفونه عن العمل . وكلما ازداد الخلاف السياسي بين الافرنسيين والاسبانيين كانت تردد المصاعب التي يلاقيها . حتى بلغت حدا لا يمكن معه المثابرة على العمل . ورأى وزراء اسبانية ان الواجب يقضي عليهم بتسهيل هذا العمل فطلبوا من اللجنة التي يرأسها (ميشن) ان يتركوا المساحة على الحدود وقتيا ويعملوا عملهم في داخل البلاد . فسر بذلك ميشن وشرع يعمل عمله في الداخل ، وما مضى قليل من الزمن حتى اعان ملك اسبانية الحرب على فرانسوا واعلن لرعاياه ان لا يُيسر اعضاء لجنة المتر باذى وان يثابروا على تسهيل اعمالهم .

وما كاد هذا الخبر يصل الى باريز حتى اثر في رجال الحكومة تأثيرا عظيما جعلهم يرون من العار ان تسهل اسبانية الطريق للجنة المتر ، او بالاحرى مهمة علماء افرنسيين وتذلل لهم العقبات بينما الافرنسيون انفسهم يعرقلون مساعيهم ويجهدون لايقافهم عن عملهم . فلذلك اعطوا في الحال الرخصة الى دولابريثا برعلى عمله وامروه بالسفر . وفي هذه البرهة سكن هياج اهل الولايات فلم يصادف دولامبر في عمله هذه المرة موانع جديدة . غير ان الاقتراء على العلماء ووصفهم بأفقيح الوصحات في باريز ، لا سيما اعضاء لجنة المتر لم يزل آخذا مأخذه . ورجال الثورة بينا كانوا يودون ان لا يروا اثر من آثار الماضي ويبدلون اسماء كثير من المسميات ، حتى اسم الشهر واليوم ، امسوا لا يستطيعون ان يروا المقاييس القديمة باقية على قدمها لا يتغير منها شيء : ولم يحملوا تاخر ظهور المقاييس الجديدة الا على فقد الحماية في اعضاء لجنة المتر . فقد كانوا يحسبون ان اعضاء

هذه اللجنة ، اغايطاواون الأمر ولا يجدون في إيجاد المقاييس الجديدة ، لأنهم من رجال العهد القديم ! . وقد اشتدت وطأة هذه الأشاعات حتى اضطر رجال « لجنة السلم العام » الى التصميم على عزل بعض رجال لجنة المتر . وهكذا كان دولا مبر الذي لم يأل جهدا ولم يذخر وسعاً الى ذلك الحين في سبيل مساحة المتر ، من جهة الذين عزلوا المجرد الإشتباه باخلاصه للجمهورية وعدائه للملك ! .

وقد كان ميشن اتم الى ذلك الوقت المساحة في اسبانية وذهب الى «بارسلونا» واخذ يتأهب للعود الى فرنسا لإتمام العمل وهو يأمل ان يتمه بشهرين او ثلاثة . غير ان حكومة اسبانية لم تسمح له بالعود الى فرنسا ، وابلغته وجوب بقاءه في اسبانية الى ان تضع الحرب اوزارها . ولا ريب في ان هذا المنع الفجائي كان له سوء وقع في نفس «ميشن» بعد ان اتم عمله في اسبانية وتأهب لإتمامه في فرنسا . وزد على هذا ان احد المصارف - بنك - الذي أودعه ما معه من الأوراق النقدية امتنع عن اعادتها له وصادرها بحجة انها مال دولة اجنبية ، وكانت نقوده التي ينفق منها قاربت النفاد فلاتر عليه مدة قصيرة الا ويصبح صفر اليدين لايملك بارة واحدة .

وبينا كان ميشن في اسبانية - كما ذكرنا - يقضي ساعات الاضطراب والكمد ويعيش فيها عيش الأسير ، كان آخذاً بحساب ما قام به من عمل المساحة ومفكرا بتمديد قوس دائرة نصف النهار الذي يسحه الى الجنوب حتى يوصله الى جزيرة «قاپره را» في منتهى الجنوب من جزائر «باله آر» . ولهذا كان يجب تعيين النقط المرتفعة في الجزائر المذكورة وفي الساحل ، وقياس ما بينهما . وتوسط البحريين هذه النقطة يستوجب ان يكون بعضها بعيدا عن بعض فتطول بسبب ذلك اضلاع المثلثات التي تتخذ لاجل المساحة .

وتصور ميشن هذا خفف عليه كثيرا من آلامه ونبه فيه حسرات واشواقاً للعود الى فرنسا وإتمام المساحة فيها . واخيرا اهتدى الى حيلة فطلب ان يسمح له بالذهاب الى ايطاليا فأجابوه فركب الى ايطاليا ومنها اجتاز الى فرنسا . وهكذا تسنى له العود الى وطنه وقد انتعشت آماله بعد ان قضى زمناً طويلاً خارج فرنسا في بلاد معادية لها : وقد كان يحسب انه سيتم ما بقي من مساحة قوس (دو كهر ك - بارسلونا) في عدة شهور ثم يهيئ النفقات الكافية لمساحة قوس (بارسلونا - باله آر) . غير انه فوجئ . وهو في ايطاليا بنجر عزل دولا مبر وتمطيل المساحة وقتل لاووازيه وبايبي وقوندروسه من اعضاء الجمع العلمي فاضطرب لهذا الخبر اضطراباً شديداً

وظل شهورا يتردد في الدخول الى فرنسا وعدمه ، واخيراً حينما علم بأن الشوار قبضوا على زوجته في باريز ووقفوها اطرح التردد والخوف وذهب الى باريز .
 ظل ميشن ودولامبر زمناً في باريز يعيشان فيها العيش الخفير الى ان رغب اليهما وزير الحربية الفرنسية في ان يقوموا بمساحة اوضع مصور (خريطة) فرنسا ، واخيراً - بعد ان سكنت الفتن قرر مجلس الأمة (قانوناسيون) اتقام مساحه المتر واوز الى ميشن ودولامبر بتابعة العمل .

وقد لقي الاثنان في هذه المرة ايضاً كثيراً من المصاعب والموانع : فقد اضطرا الى اقتحام العقبات الطبيعية فتسلقا الصخور الشاهقة وتعرضا لزمزمة الرياح الهائجة وقاسيا مرارة الانتظار وصبراً على سوء ظن القرويين بهم وتهتهم . ولا شك في ان القيام بمهام المساحة مع تحمل امثال هذه المشاق والصبر عليها سجية عظيمة قل ان توجد الا في نفوس الرجال العظام .

وقد اصبح القرويون في هذه المرة يعتقدون ان هؤلاء العلماء الاتين للمساحة ليسوا بالاسجرة وشرارا شياطين ! . فإذا حدث شر اوسوء او حادث يتطير منه عزوا دواعيه اليهم وعمدوا في الحال الى الأعمدة المركوزة للمساحة وخربوها .
 وقد كان مجلس الأمة (القانوناسيون) قرر سرعة العمل وانجاز المساحة بوقت قرب وضرب لها اجلا موعودا . ولتحقيق ذلك ايد لجنة المتر بقوة عسكرية مسلحة لرفع العوائق والمحافظة على الأعمدة من اذى القرويين . ولم تتم مساحة الزوايا الابعونة هذه القوة المسلحة وموارزتها . وقد بقي على اللجنة ان تقيس بين نقطتين في حوالى «مهلون» وتمسح خطا آخرين نقطتين قرب (بهربنيك) . ولم تتم هذه المساحات الا بعد تعب طويل دام اياما وشهورا تحملت اللجنة في اثنائها مشاق ومتاعب كثيرة وفي تلك الاثناء كان فرع لجنة المتر الذي يعمل في نفس باريز لتدقيق المساحات وضبطها اتم ما نيظ به من الأعمال وهياً ما يجب ان يهياً لظهار المقاييس الجديدة الى حيز الوجود . وفي سنة ١٧٩٩ م تمت المساحات وانتهى تدقيقها وضبطها وصنعت نماذج المقاييس الجديدة .

في طول هذه المدة لم ينس ميشن ما كان فكرفيه وهو في اسبانية ، فسمى لدى الحكومة حتى حاز سنة ١٨٠٣ م على رخصة تحويله مباشرة العمل واستعجل في مسيره الى اسبانية ، غير أنه اضطر أن يبقـى . معطلا في (بارسلونا) ثلاثين يوماً ليتسنى له

الاجتياز الى «قابرهرا» وما كاد يصل الجزيرة بعد تكبد المشاق العظيمة حتى شعر بصعوبة العمل ! لأن ذرى هذه الجزيرة ليست مرتفعة بقدر المطلوب ليرى من احداها احد رؤوس المثلثات التي مسحت من قبل . فاضطرميشن من اجل ذلك الى أن يعين مثلثا بين الجزيرة والنقط الاخرى من ساحل اسبانية وان يصل بين هذه النقط وبين المثلثات التي مسحت من قبل . ولم يكن ما بيده من الخرائط كاملا فيستطيع ان يستخرج حساب تلك النقط منها ، فلذلك كان يجب القيام باستكشافات جديدة في الجزيرة وفي الساحل . فتمب ميشن في اثناء هذه الاستكشافات تعباً شديدا . وكأن كل ذلك لا يكفي اتمشييط العزائم وايقاف الهمم حتى فشا في تلك الانحاء الهواء الأصفر وصاب ميشن نصيبه منه فوق ما هو فيه من شدة الأتعاب وكثرة المحن والاصاب وقد كاد ينقه ميشن ويبل من علته . اولاً انه كلف نفسه فوق طاقتها وقام يترصّد في الليل وحشرجات المرض ما زالت تتردد في صدره . فانتكس على اثر ذلك ولم يستطع أن يقوم من فراشه حتى لفظ نفسه الأخير بعيداً عن اهله وولده بمنقطع من البدياء في ماوى منفرد ، فوق فراش حقير ليس لديه قريب ولا حبيب . ودّع الحياة وشتاه ترددان : « المثلث ! المثلث ! »

هكذا قضى ميشن نحيبه في دار غربة ، شهيد افكاره العلمية وآماله الفنية ، ولكن هذه الآمال وتلك الافكار لم تمت معه حين مات ، بل قام بعد ثلاث سنوات من وفاته - في سنة ١٨٠٧ - العالم «بييو» احد العلماء الفرنسيين وسار الى اسبانية ومعه رفيقه الفلكي «آراغو» لحياء آمال ميشن وافكاره واتمام ما كان قام به من الأعمال وقد لاقى هذان العالمان مشاق عظيمة حتى اتما العمل ، وظلا شهورا يتجولان في الصحارى المحرقة والجبال الشاهقة والأودية المهلكة . وعاشا زمانا طويلا في وجار الوحوش وظلال العرائش بين الصخور وفي سفوح الجبال ومنعطفات التلال وبقيا الليالي الطوال لاتفارق اعينهما المنظران يرقبان القن والرعان والسهول والوهاد . وبعد ان اتما العمل وقاما يريدان فرانسا لقا من ضروب العناء ما انساها الماضي فإن (بييو) ابجر من اسبانية على باخرة جزائرية ، ولما كان في بعض الطريق اعترض السفينة لصوص البحر وغصبه كل ما معه واضطروا السفينة الى العود الى اسبانية . فلما وصلها «بييو» سار الى فرانسا عن طريق البر .

واما «آراغو» فإنه بعد ان فارق «بييو» بقي في «بالما» للقيام بمهام رصدية

فلكية . وقد وافق وجوده هناك عصيان الاسبانيين على نابوليون الأول فاستسلم الى احدى القلاع خوف الناس ، ومنها فر على قارب سمالك الى الجزائر وكان امير الجزائر يومئذ يهيء هدايا ليعث بها الى نابوليون فركب آراغو في الباخرة التي تقل تلك الهدايا قاصدة فرنسا . وبينما كانت الباخرة في عرض البحر اعترضها لصوص اسبانيون فأسروها ومضوا بها الى اسبانية وبقي آراغو على اثر هذا حيناً من الدهر اسيراً هناك .

ولما اخبر امير الجزائر بما وقع نار غضبه واحضر اليه معتمد اسبانية في الجزائر وهدده بالسجن هو وجميع الأسبانيين في الجزائر اذا لم تطلق الباخرة ولم تتأخر على سيرها الى فرنسا . فاضطرت اسبانية على اثر هذا ان تطلق السفينة فمخرت في عباب البحر قاصدة مارسيليا وعليها العالم «آراغو» . ولكنها ما كادت تتوسط اللجة حتى هبت العواصف وهاج البحر هياجاً عظيماً اضطر السفينة الى ان تتقاذفها الغمرات عشرة ايام تكافح فيها هول العواصف والأمواج ولا تستقر على حال من القلق والاضطراب حتى قربت بعد الجهد والجلد من ميناء «بوجي» على ساحل الجزائر . ومن هنالك تريا (آراغو) بزي العرب من اهل تلك الاصقاع . وبعد معاناة الشدائد وركوب غوارب الاخطار وصل الى الجزائر . ولم يمكنه العود الى وطنه الا بعد نصب شديد .

هكذا اوجد المتر الذي يستعمل اليوم في معظم اصقاع الأرض ، بعد ذلك الجهاد العظيم والعناء الكبير ، وهكذا تمت الحسابات والمساحات التي انتجته بعد اقتحام العقبات الكروية ، والعبور والثبات تجاه الكوارث الشديدة ، والحزم والعزم عند كل هول وخطب .

لذلك يجب ايها الاخوان ان تذكروا - كلما ذكر المتر وكلما بحث عنه - كل هذه الوقائع وجميع هؤلاء الأبطال الذين عقد عليهم اكيل الظفر فيها . ويجب ان لاتغرب عن اذعانكم مناقب اولئك الرجال العظام الذين ثبتوا امام جيوش الاخطار والانهوال ودخلوا على الممالك بيوتها حتى اتوا الواجب عليهم الذي انتدبوا انفسهم للقيام به ونجحوا فيما قصدوا اليه . احيوا ذكراهم في مفكراتكم واجهدوا لكي تكونوا - في نهجكم الذي تنتهجونه - مثلهم تتجشمون الصعاب وتربكون غوارب المشاق وتصبرون على ضيق الخناق في سبيل الوصول الى مطامحكم العالية . وآمالكم حية وعزائمكم مشحونة وهممكم لا يعترىها فتور .

ما هذي النفوس قداح

قلّ لك يا عصر الشبيبة والصبا فإنك مغدى للأسى ومراح
صحبتك مرّ العيش لا الروض يانع لديّ ولا الماء القراح قراح
تفياّت اظلال التصايي وإنما نصيبيّ منها خسارة وبراح
حشّى أفسحت فيه المنيّ خطواتها فضاقت به الأرجاء وهي فساح
يقولون مخصوص الجناح هفت به هموم وهل ينجي المصاب جناح
أحبابنا ماذا التغير لا الهوى بصاف ولا تلك الوجوه صباح
تحوّلت عن مرّكب الحب واستوى مشوب وداد عندكم وصرّاح
على عهدكم . . إن الليالي قصيرة وما هي الا غدوة ورواح
الىم الخداعي بالمنيّ وهي غرة وتركيّ فيها الجد وهي مزاح
هموم ترى في كل حين بمظهر سواء هديل شائق ونواح
أغاض ذموعي أنّهن كراثم وأن النفوس الأبيات شحاح
فإن ترني طوع الخطوب فبعدها ابى الهم الا ان يلين جمّاح
وما أعربت خرس الأراك بلحنها عن الحب إلا كي يقال فصّاح
لأهل الهوى يا ليل فيك سرّاتر طوين . . وغدر إن ينمّ صباح
رأوا منك مسوداً ما في فمرّسوا يحنّحك . ما شاء الغرام وناحوا
نفّض لمرآك الجفون وإنما عيون الدرداري في دجاك وقاح
خروق نجوم في اديم تلاوحت كما لاح في جسم الطمين جراح
نفوس سرى فيها الهوى فأعلّما وما هو الا عفة وصلاح
براهها الأسى حتى استطار شرارها فرققاً . فما هذي النفوس قداح

محمد المهدي الجواهري

النوف

﴿ شعراء الشيعة ﴾



٢ كثير عزة

هو ابو صخر كثير بن عبد الرحمن بن ابي جمعة الخزاعي المتوفى سنة ١٠٥ للهجرة وكان من عشاق العرب المشهورين حتى نسب الى حبيته عزة كانسب جميل الى بشينة والمجنون الجليل وهو من غلاة الشيعة كان كيسانيا يعتقد أن محمد بن الحنفية حي لم يمت وفي ذلك يقول

ولاة الحق اربعة سواء	ألا إن الأئمة من قريش
هم الأسباط ليس بهم خفاء	علي والثلاثة من بنيه
وسبط غيبته كريبلاء	فسبط سبط إيمان وبر
يقود الخيل يتبعها اللواء	وسبط لا تراه العين حتى
برضوى عنده غسل وماء	تغيب لا يرى عنهم زمانا

ويقول فيه لما سجنه ابن الزبير في سجن عارم

من الناس يعلم أنه غير ظالم	من ير هذا الشيخ بالخيف من منى
وفكاك أغلال ونفاع عارم	سمي النبي المصطفى وابن عمه
ولا يتقي في الله لومة لائم	أبى فهو لا يشري هدى بضلالة
ولاشدة البأسوى بضربة لازم	فما فرح الدنيا بباقي لأهله
بل العائد المظلوم في سجن عارم	تخبر من لا قيت أنك عائد

وله في عزة شعر هو السحر الحلال ولا عزو فهو صادر عن شعور وكان أول أمره مع عزة التي يتعشقها أنه مر بنسوة من بني ضمرة ومعه جلب غنم فأرسلن إليه عزة وهي صغيرة فقالت له يقان لك النسوة بعنا كبشا من هذه الغنم وأنسنا بشمته إلى أن ترجع فأعطاها كبشا وأعجبته فلما رجع جاءته امرأة منهن بدرامهم فقالت وأين الصبية التي أخذت مني الكبش قالت وماتت صنع بها هذه دراهمك قال لا أخذ دراهمي

إلا ممن دفعت إليه وولى وهو يقول

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
فقلن له أبليت إلا عزة وأبرزنها له وهي كارهة ثم أنها أحبته بعد ذلك أشد من
حبه لها وقيل لما فرغ من بيع جلبه أنشدن فيها

نظرت إليها نظرة وهي عاتق على حين إن شبت وبان نهودها
من الحفريات البيض ود جلسها إذا ما انقضت أحد وثلة لو تعيدها
ودخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجزت فقال لها أنت عزة كثير فقات
أنا عزة بنت حميد قال أنت التي يقول لك كثير

لعزة نار ما تبوخ كأنها إذا ما رمقناها من البعد كوكب
فما الذي أعجبه منك قالت كلا يا أمير المؤمنين فوالله لقد كنت في عهده أحسن
من النار في اللية القرة وقيل قالت له أعجبه مني ما أعجب المسلمين منك حين صيروك
خليفة قال وكانت له سن سوداء يخفيها فضحك حتى بدت فقالت له هذا الذي أردت
أن أبديه فقال لها هل تروين قول كثير فيك

وقد زعمت أني تغيرت بمردها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

تغير جسمي والخلقة كالتى عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

قالت ولكني اروي قوله

كأنى أنا دي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت

صفوحا فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملّت

فأمر بها فأدخلت على أم البنين بنت عبد العزيز فقالت لها أرأيت قول كثير
(قضى كل ذي دين) البيت ما هذا الذي ذكره قالت قبلة وعدته أياها قالت أنجزها
وعليّ أمها . وكان لكثير غلام تاجر فباع من عزة بعض سلعه ومطلته مدة وهو لا يعرفها
فقال لها يوماً أنت والله كما قال مولاي قضى كل ذي دين البيت فانصرفت عنه خجلة
فقالت له امرأة أتعرف عزة قال لا والله قالت فهذه والله عزة فقال لاجرم والله لا آخذ
منها شيئا أبدا ولا اقتضيها ورجع إلى كثير فأخبره بذلك فأعتقه ووهب له المال الذي
كان في يده

وأعجب خبر له مع عزة قال حجبت سنة من السنين وحج عزة بها ولم يعلم
أحد منا بصاحبه فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتياح سمن تصلح به طعاما
لأهل رفقته فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت إلي وهي لا تعلم أنها خيمتي وكنت
أبري أسهما لي فلما رأيته جعلت أبري وأنا انظر اليها ولا اعلم حتى برت عظامي
مرات ولا اشعر به والدم يجري فلما تبينت ذلك دخلت الي فأمسكت يدي وجعلت
تمسح الدم عنها بثوبها وكان عندي نحي من سمن فجعلت لتأخذنه فأخذته وجاءت إلي
زوجها بالسمن فلما رأى الدم سألها عن خبره فكأتمته حتى حلف اتصدقته فصدقته
فضربها وحلف لتشتمني في وجهي فوقفت علي وهو معها فقالت لي يا ابن الزانية وهي
تبكي ثم انصرفا فذاك حين اقول

يكافها الخنزير شتمي وما بها	هواني ولكن للمليك استذلت
خليلي هذا ربع عزة فاعقلا	قلو صيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا	ولا موجعات القلب حتى تولت
فقلت لها يا عز كل مصيبة	إذا وطنت يوما لها النفس ذلت
أسئي بنا أو أحسنني لا ملومة	لدينا ولا مقلية إن تقلت
هنيئا مريئا غير داء مخامر	لعزة من اعراضنا ما استعطت
تمنيتهما حتى اذا ما رأيتهما	رأيت المنايا شرعا قد أظلت
أصاب الردى من كان يهوى لك الردى	وجن اللواتي قلن عزة جنت

ولما وفد كثير على عمر بن عبد العزيز مدحه بقصيدة طويلة مطلعها

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف	بريا ولم تقبل اشارة مجرم
وصدقت بالعقل المقال مع الذي	أتيت فأمسي راضيا كل مسلم
الا إنما يكفي الفتى بعد زيفه	من الأود الباقي ثقاف المقوم
وقد لبست لبس الملوكة ثيابها	تراني لك الدنيا بكف وممصم
فأعرضت عنها مشمزا كأنما	سقتك مدوفا من سمام وعلقم

وختامها

ولو يستطيع المسلمون لقسموا
فأربح بها من صفقة لمبايع
ومن حكمياته قوله
وهن لا يغمض عينه عن صديقه
ومن يتبع جاها كل عثرة
وهو القاتل في عزة
يكون من حذر العذاب قعودا
خروا لعزة راكبين سجودا
وكان كثير بمصر وعزة بالمدينة فاشتاق إليها فسافر نحوها فلقبها في الطريق وهي
متوجهة إلى مصر وجرى بينهما كلام يطول شرحه ثم انها انفصلت عنه وقدمت إلى
مصر فوافاها والناس ينصرفون من جنازتها فأتى قبرها واناخ راحلته عنده ومكث
ساعة ثم رحل وهو ينشد ابiana منها

أقول ونضوي واقف عند قبرها
وقد كنت أبكي من فراقك حية
عليك سلام الله واليمين تسفح
فأنت لعمرى اليوم أناى وأترح
واخبار كثير كثيرة وهو تصغير كثير لأنه كان حقيقا لا يتجاوز طوله ثلاثة الاشبار
وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول طأطأ برأسك لئلا يؤذيك السقف
يأزحه بذلك ومات هو وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فقيل مات افقه
الناس وأشعر الناس (١)

وله ديوان شرحه ابو عبد الله الرشيدى منه نسخة خطية في الاسكوريال (٢)

٣ الكميث * * *

هو الكميث بن زيد الاسدي ولد سنة ٦٠ للهجرة ومات سنة ١٢٦ وهو شاعر
مقدم عالم بلغات العرب خبير بأيامها فصيح من شعراء مضر وألسنتها وكان في أيام بني

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٦٣٣ - ٦٣٥ الاغانى ج ٨ ص ٢٥ - ٣٨ معاهد التنصيص ج ١
ص ١٨١ العقد الفريد ج ١ ص ١٠٨ - ١١٠ (٢) تاريخ آداب اللغة العربية لزبدان ج ١ ص ٢٩٥

امية ولم يدرك الدولة العباسية بل مات قبلها و كان معروفاً بالتشيع ابني هاشم مشهوراً
بذلك وقصائده الهاشميات التي طبعت في مصر من جيد شعره ومختاره . وسئل معاذ
الهراء . من اشعر الناس قال من الجاهليين أم من الإسلاميين قالوا بل من الجاهليين
قال امروء القيس وزهير وعبيد بن الأبرص قالوا فمن الإسلاميين قال الفرزدق وجريز
والأخطل والراعي ف قيل له يا ابا محمد ما رأيك ذكرت الكميت فيمن ذكرت قال
ذاك اشعر الأولين والآخرين

ولما قال الكميت الشعر كان اول ما قال الهاشميات فسترها ثم اتى الفرزدق فقال
له يا أبا فراس إنك شيخ مضر وشاعرها وأنا ابن اخيك الكميت قال له صدقت أنت
ابن اخي فما حاجتك قال نفث علي لساني فقلت شعرا فأجبت أن أعرضه عليك فإن
كان حسنا امرتني بإذاعته وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت اول من ستره علي
فقال له الفرزدق أما عقلك فحسن وإني لأرجو أن يكون شعرك علي قدر عقلك
فأنشدني ما قلته فأنشدته (طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب) فقال لي فقيم تطرب
يا ابن اخي فقلت (ولا لعباً مني وذو الشوق يلعب) فقال يا ابن اخي فالعب فالعب
فإنك في اوان لعب فقلت

ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب

فقال وما يطربك يا ابن اخي فقلت

ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرّ أعضب
فقال أجل لم تتطير فقلت

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
فقال من هؤلاء ويحك فقلت

إلى النفر البيض الذين يجبههم إلى الله فيما نابني اتقرب
فقال ارحني ويحك من هؤلاء فقلت

بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب
خففت لهم مني جناحي مودة إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
و كنت لهم من هؤلاء وهؤلاء مجنناً على أني أذم واقصب

وأرمي وأرمي بالعداوة اهلها وإني لأوذى فيهم وأؤنب
فقال له الفرزدق يا ابن اخي أذع ثم أذع فأنت والله أشعر من مضى ومن بقي (١)
وهذه القصيدة من الهاشميات ومن بدائعها قوله

فإلي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا مشعب الحق مشعب
اليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء وألب
فإني عن الأمر الذي تكرهونه بقولي وفعلي ما استطعت لأجنب
يشيرون بالأيدي إلي وقولهم الأخاب هذا والمشيرون أخيب
فطائفة قد كفرتني بحبكم وطائفة قالوا مسيء ومذنب
فما ساءني تكفير هاتيك منهم ولا عيب هاتيك التي هي أعيب
يعيبونني من خبهم وضلالهم على حبكم بل يسخرون وأعجب
وقالوا تراي هواه ورأيه بذلك أدعى فيهم والقب
وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقي ومعرب
وقالوا ورثناها أبانا وأمننا وما ورثتهم ذاك أم ولا أب
يرون لهم حقاً على الناس واجبا سفاهها وحق الهاشمين أوجب
ولكن موارد ابن أمانة الذي به دان شرقي لكم ومغرب
بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب

ومنها يخاطب هشام بن عبد الملك

فيا موقدا ناراً لغيرك ضوءها ويا حاطباً في غير حبلك تحطب
ألم ترني من حب آل محمد أروح وأغدو خائفاً أترقب
على أي جرم أم بأية سيرة أعنف في تقريظهم وأؤنب
أناس بهم عزت قريش فأصبحوا وفيهم خباء المكرمات المطنب (٢)

(١) معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٦-٢٧ (٢) الهاشميات ص ٣٩-٤٢

وهذه الذي وعده النبي عليه الصلاة والسلام في نومه عليها الجنة والغفران
 وكان خالد بن عبد الله القمري غضب من الكميت قصيدته (ألا حيث عنا
 يا مدينا) التي يهجو بها اليمن فروى جارية حسناء وقيل ثلاثين جارية الهاشميات
 واهداهن لهشام فلما سمع منهن تلك القصائد كتب إلى خالد يقسم عليه أن يقطع لسان
 الكميت ويده فلم يشعر إلا والخيول محدقة بداره فأخذ وحبس ولما علم بذلك أبان
 ابن الوليد وكان عاملا على واسط انفذ اليه بغلة مع غلامه وأخبره الخبر وأشار عليه
 بوضع زوجته حبي مكانه وأن يلبس ثيابها وينجو بهجته ففعل ذلك وخرج فلم يشعر
 به السجنان ونجت المرأة بتهديد قومها للعامل وشفع جاعة به عند هشام فعفا عنه
 ومدحه فأجازه

وكان هشام بن عبد الملك مشغولاً بجارية له يقال لها صدوف مدنية اشترى له
 بال جزيل فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها وحلف أن لا يبدأها بكلام فدخل
 عليه الكميت وهو مغموم بذلك فقال مالي اراك مغموما يا امير المؤمنين لا غمك الله
 فأخبره هشام بالقصة فأطرق الكميت ساعة ثم أنشأ يقول

أعتبت أم عتبت عليك صدوف وعتاب مثلك مثاها تشريف
 لا تقعدن تلوم نفسك دائبا فيها وأنت بحبها مشغوف
 إن الصريمة لا يقوم بشقلها إلا القوي بها وأنت ضعيف

فقال هشام صدقت والله ونهض من مجلسه فدخل اليها ونهضت اليه فاعتنته وانصرف
 الكميت فبعث اليه هشام بألف دينار وبعثت اليه بمثلها

ووفد الكميت على يزيد بن عبد الملك فدخل عليه يوما وقد اشترى له سلامة
 القس فأدخلها اليه والكميت حاضر فقال له يا ابا المستهل هذه جارية تباع أفترى أن
 نبتاعها قال إي والله يا امير المؤمنين وما أرى لها مثلا في الدنيا فلا تفوتك قال فصفاها
 لي في شعر حتى أقبل رأيك فقال الكميت

هي شمس النهار في الحسن إلا أنها فضلت بقتل الظراف
 غضة بضة رخيم لمبوب وعثة المتن شخنة الأطراف
 زانها دلها وثغر نقي وحديث مرتل غير جاف

خلقت فوق منية المتمني فاقبل النصيح يا ابن عبد مناف

فضحك يزيد وقال قد قبلنا نصحك يا ابا المستهل وامر له بجائزة سنوية

ودخل الكميت على ابي عبد الله جعفر بن محمد (الصادق) عليهما السلام فقال له جعلت فداك ألا أنشدك قال إنها أيام عظام قال إنها فيكم قال هات وبعث ابو عبد الله إلى بعض اهله فقرب فأنشده فكثرت البكاء حين أتى بهذا البيت

يصيب به الرامون عن قوس غيرهم فيا آخرأ أسدى له الغي أول

فرجع ابو عبد الله عليه السلام يديه فقال اللهم اغفر للكميت ما قدم وما اخر وما أسر وما أعلن واعطه حتى يرضى وحدث صاعد مولى الكميت قال دخلنا على ابي جعفر محمد بن علي (الباقر) فأعطانا ألف دينار وكسوة فقال له الكميت والله ما أحببتكم للدنيا ولو أردت الدنيا لأتيت من هي في يديه ولكني أحببتكم للآخرة فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلها وبركاتها وأما المال فلا أقبله فرد: وقبل الثياب قال ودخلنا على فاطمة بنت الحسين عليهما السلام فقالت هذان شعرنا أهل البيت وجاءت بقدح فيه سويق فحركته بيدها وسقت الكميت فشربه ثم أمرت له بثلاثين ديناراً ومركب فحملت عيناه وقال لا والله لا أقبلها إني لم أحبكم للدنيا ودخل الكميت على محمد بن يزيد بن المهلب فأنشده

قاد الجيوش لحمس عشرة حجة ولداته عن ذاك في أشغال

قعدت بهم همتهم وسمت به همهم الملوك وسورة الأبطال

قال وقدام محمد دراهم يقال لها الروحية فقال خذ وقرئك منها فقال له البغلة بالباب وهي اجلد مني فقال خذ وقرها فأخذ أربعة وعشرين ألف درهم فقبل لأبيه في ذلك فقال لا أرد مكرمة فعلها ابني

وهو القائل في بني امية

فقل لبني أمية حيث حلوا وإن خفت المهند والقطيما

أجاع الله من اشبعتموه وأشبع من يجوركم أجيما

بمرضي السياسة هاشمي يكون حياً لأتمه ربيما

والقائل ايضاً

لا كعبد المليك أو كولد او سليمان بعد او كهشام

من يمت لا يمت فقيدا ومن يحيا فلا ذوال ولا ذو ذمام^(١)
والكميت من اصحاب الملحات وله ملحمة جيدة مطلعها
ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الأحداث تقضى خطوبها
ولا عبر الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لبديها
ولم أرَ قول المرء إلا كنبله به وله محرومها ومصيبها^(٢)
وهي التي يقول فيها

ولو لم يكن غير الأُسنة مركبا فما حيلة المضطر الا ركوبها
وله في حاشية البحري اشعار كثيرة و كان مع تفوقه في قرض الشعر خطيبا حاضرا
الجواب عارفا بأخبار العرب وسبب ذلك كما حدث حماد الراوية أنه كانت للكميت
جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تصفان له البادية وامورها ويخبرانه بأخبار الناس في
الجاهلية فإذا شك في شعر أو خبر عرضه عليهما فيخبرانه عنه فن هنالك كان علمه
وكان من رواة الحديث ومن اجوبته المسكتة أن الفرزدق مر به يوما وهو يلعب مع
الأولاد فقال له يا غلام يسرك أني ابوك فقال لا ولكن يسرني أنك امي فأفحمه وهو ثالث
ثلاثة من شعراء بني اسد واسمهم الكميت اولهم الكميت الأكبر بن ثعلبة وثانيهم
الكميت بن معروف وهو الثالث كما في الموقلف والمختلف للآمدي وسبب موته
أنه انشد يوسف بن عمر شعرا والجند قيام على رأسه وهم يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا
ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجأوه بها وقالوا أنشد الأمير ولم تستأمره فلم
يزل ينزف الدم حتى مات وحدث ابنه المستهل أنه فتح عينيه قبل موته وقال اللهم
آل محمد ثلاثا والظاهر أن ابنه ايضا شاعر إذ قال له ابوه ما يعجبك من النساء
يا مستهل فقال

غراء تسحب من قيام فرعها جثلا يزينه سواد أسحم
فكأنها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم
قال يا بني هذه لاتصاب الا في الفردوس وأمر له بجائزة^(٣)

بين اكلة لحوم البشر

٤

في الغابة

وبعد أن نهضنا من رقادنا طلبنا ماء لنغسل ايدينا ووجوهنا فاحضر احد البرابرة لكل منا زقاً من الخيزران الهندي يتضمن مقدار رطل من الماء ولما اخذنا نفتسل عرت البربري الدهشة وجعل ينظر الينا نظراً استغراب لأن سكان مالكيولا لا يعرفون معنى الاغتسال مع أن الماء ليس من المحرمات عليهم كنسانهم . وبعد أن افطرتنا قنا لكي نستأنف عملنا الاستكشاف في فالينا عراقيل حمة في سبيلنا حتى عددنا انجاز عملنا مستحيلاً لأن النساء كن قد غادرن الاكواخ قبل بزوغ الفزالة لاحضار الماء لنا وجمع مؤونة ذلك النهار من الاثمار والفواكه مع الحطب وغيره ، ورأينا الرجال مرتبكين وامارات الحذر بادية على وجوههم كأنهم يتوقعون حدوث طارىء مفاجىء . فراعنا ذلك منهم جداً ولا سيما عند ما شاهدناهم حاملين بنادقهم بايديهم وهم على اعبة الهجوم فلا تستغرب ايها القارىء اذا غاليت في وصف ما ألم بنا من الملح في تلك الساعة ولا يعزب عن بالك اننا كنا عندئذ بين اناس اشداء قبيحي المناظر غليظي الرقاب والقلوب ديدنهم سفك الدماء وسلوانهم تقزيق اللحوم

انتظرنا هنيهة ريثما ندرك شيئاً من حقيقة امرهم فلم تردد الحال الاً حرجاً وخطراً . والذي زاد في رعبنا كثرة اجتماعهم حول الطبول وتفرقهم ، وحذرهم الدائم ، وتفرسهم بنا من وقت الى آخر ، والتفاتهم الى كل الجهات كن ينتظر قادماً جديداً ، ودخول بعضهم ظلمات الغابة ، وقدوم اثنين او ثلاثة علينا الفئة بعد الفئة ، وامور كثيرة لا محل لذكرها . فلم نأت بركة ازاء هذا الموقف بل وقفنا كنا في جهة واحدة مراقبين . ايبدو منهم مصممين على الدفاع حتى آخر نفس من حياتنا ولم نزل على حالتنا هذه بين اليأس والرجاء إلى المساء حتى حضر كاتم اسرار الناباتات (اترى) - الذي اختطف مرة واستخدم في جهات اوسترااليا - واناباً بأنهم يتوقعون نشوب حرب بينهم وبين احدى القرى المجاورة اما سبب تلك الحرب فخصام جرى بين اناس من الفريقين على بعض الخنازير فأدركنا سبب قتلهم وحذرهم وعلمنا أن الداخلين الغابة

والخارجين منها لم يكونوا سوى خفراء يدرأون هجمات الخصم الفجائية . عندئذ تقدمت الى اوزا وقت لها : ما اجل صور المعارك التي ساحصل عليها . اما هي فلم يرقها هذا الموقف بل طلبت اليّ والرعب مستول عليها - أن نعود الى سفينتنا فشاطرتها عواطفها ولكنني ما عثمت أن شددت قلبها واقنعتها بأن القوة التي لدينا تستطيع هدم ست قري مثل القرية المعادية . وقبل أن يجن الظلام زاد المهرج وكثرت الحركة في قرية حليفنا الناعابات وازداد عدد المتألمين حول الطبول وبعد أن رتبوا الخفراء ووقفوهم في مخافهم حول القرية دخل كل كوخه فساد السكون وبتنا تلك الليلة والهواجس تساورنا والشكوك تتنازعنا ويحكي لي أن اقول اننا لم يغمض لنا جفن ولم يفرخ لنا روع .

وفي الصباح التالي دخل عليّ الناعابات وطلب اليّ ان نطلق عيارات نارية من بنادقنا تخويها للعدو فتريث هنيهة في بادى الامر لظني أنهم يقصدون اطلاق عياراتنا حتى يقبضوا علينا قبل أن نتمكن من اعداد بنادقنا ثانية ، ولكن خوفا من اسائة ظنهم بنا لبنا طلبهم واطلقنا عياراتنا الواحد تلو الآخر ولم نطلقها كلها دفعة واحدة حتى يتسنى لنا اعداد البنادق الفارغة قبل انتهاء اطلاق العيارات كلها والغريب أن غلماننا الزنوج ايضا اوجسوا خيفة من طلب الناعابات لأن الواحد منهم كان يطلق عياره ويعد بندقيته باقل من ملح البصر ولم اشاهد طول ايام حياتي احدا أنشط واسرع من غلماننا في تلك الساعة ،

وبعد أن انجزنا طلب الناعابات باطلاق عياراتنا النارية سادت الطمأنينة وتشجع البرابرة لأنهم علموا أن خصومهم ادركوا تفوقهم بالعدد والعدد ، فأخذوا يشنون الحيلاء متبخترين وقد شاطروناهم سرورهم وشعرنا نحن ايضا بقوة معنوية لم نكن نحس بها من قبل فصرت امشي بين بعض جنود الناعابات متفقدا احوالهم فرأيتهم مدججين ببنادق اكثرها قديم معنى بالصدأ ولكن كان لديهم كلهم التجهيزات الكافية لبنادقهم وكانوا يحملون خناجر طرل الواحد منها ثلاث اقدام وهذه الخناجر يستخدمونها عند ما يهاجمون خصومهم صدراً لصدر

وفي اليوم الرابع من ضيافتنا احضر الناعابات رجلاً هائلاً ضخماً الجثة عريض المنكبين مفتول العضل قوي البنية فلما دخل علينا صاح الناعابات بصوت جهوري و اشار اليه قائلاً هذا هو البطل رامبي . ولم يكذب يجلس رامبي هذا حتى قفز منتصباً وجعل

يحدثنا ويقص علينا اخباره اياماً ففهمنا انه قتل جيشاً كاملاً من الأعداء فاجمعنا على كونه ناظر الحربية ولكن اوزا لقبته بمدبر الشرطة وقد احسست بأن قابوب الزوج تشددت منذ وصوله وقويت عزائمهم لأنهم يزعمون أنه نازل من عند الآلهة .

ولما أردت أن اصور رامبي مُرَّ كَثِيراً ولأنه لم يفهم معنى عملي طفق يقفز ويطفز امام الآلة راقصاً كالقرد ناسياً أنه ناظر الحربية الذي يجب عليه أن يظل رزيناً هادئاً لكي تحترمه كل الرعية وبعد اللتيا والتي تمكنت من تصويره .

وبعدئذ قدمت هدايا من التبغ لكل الذين صورتهم والحق الذي لا يمارى فيه أن تلك الهدايا كانتني نفقات باهظة لأنني كنت اؤدي ثمن ورقة التبغ قبل الحرب عشر بارات أما اليوم فاصبح أربعين بارة اني اربعة اضعاف ما كان عليه قبل الحرب وقس على التبغ سائر المواد مثل السكاكين والمنسوجات واللحم المقدد والسلمك المحفوظ وغيره فإن كل هذه الأشياء ارتفعت قيمها الى اربعة اضعاف فالكشف عليه أن يتحمل اليوم اربعة اضعاف ما كان يتحمل قبل الحرب من النفقات وفوق ذلك كله لا يدرك أو أنك البرابرة هذه الحقيقة لأنهم لا يفهمون كنه تقلب الأحوال وتغير السياسات والاختلال الاقتصادي الذي دهم العالم بعد الحرب بل كل ما يفهمونه أن السلعة التي كانوا يشترونها قبل الحرب بقرش يجب أن يشتروها بقرش اليوم اذ لا يفقهون معنى ارتفاع الاسعار وصعوبة النقل وقلة المواصلات كما تقدم لذلك اصبح التاجر اليوم يلاقي مصاعب جمة في التعامل معهم والربح منهم .

التفت حولي بعد الظهر فلم اشاهد اوزا فاخذت ابحث عنها خوفاً عليها من كارث يدهمها فوجدتها على مقربة مني تحت ظل شجرة والفيت الناعبات وكاتم اسراره (اترى) جالسين امامها بكل خشوع واحتشام وهنا يسرني أن اقول بأن الناعبات كان دائماً رقيقاً لاوزا وبأنه كان معجباً بها ايما اعجاب إذ كان يتحفها كل يوم بهداياه المهدودة التي كانت تعدها اثن من هدايا التمدنين لأنها عبرت عن نيته الحسنة واثبتت صدق ولانه ولكني مع هذا كله كنت اخاف من الناعبات وكنت اعتقد أن تلك الهدايا لم تكن سوى دلائل تمسق همجي يرمي الناعبات من ورائه الى اغتيالنا متى سنحت له الفرصة وابقاء اوزا سبية عنده تشاطره الحياة البربرية وفظاعتها فشعرت بتشنج اعصابي من هول هذا الفكر ، وبدافع قوي يدفعني الى سرعة العودة نحو السفينة ، فصارحت اوزا بهذا الفكر فالفيتها اشد رغبة مني في الرجوع وبينما كنت انتمى معها

في اطراف القرية ونحن نفكر في هذا الامر اذ حانت منا التفاتة الى كوخ منفرد لاح
 لنا انه مهجور فاحببنا استطلاع ما فيه ولم نكد نالجه حتى اقشعر جسامنا وارتعدت
 فرائصنا لما شاهدنا من الجماجم والعظام البشرية المكدسة في سلال كبيرة فنظرة
 واحدة كانت كافية لالقاء الرعب في قلوبنا لذلك قفلنا راجعين لما وقع نظرنا على
 تلك البقايا البشرية ومن حسن الطالع لم يشاهدنا احد البرابرة في ذلك المكان المنفرد
 ولما عدنا الى الرفاق جمعهم حولي وقصصت عليهم ما شاهدت فأجمع الكل على
 مغادرة الجزيرة في اليوم التالي ، وهكذا نهضنا قبل بزوغ الفجر وحزمنا جميع امتعتنا
 واقفلنا صناديقنا واعددنا كل شيء للسفر ولما طلعت الشمس ارسلنا احد البرابرة
 ليستدعي لنا النواغبات فوافانا ومعه بريري هرم لم أر اكبر منه سنا في كل الجزيرة
 فتقدمنا اليه نحنيه غير أن ذلك الهرم اخذ يصخب ويصيح كأنه الوحش الضاري ولم
 يكتف بذلك بل هجم علينا واخذ يحس جسومنا ويلكمنا بيديه الحديديتين ثم
 تقدم الى اوزا وطفق يقرص معدتها واضلاعها كوحش يعالج فريسته ولم يزل يرغب
 ويزبد مغرياً النواغبات بنا حتى بادره هذا بكلمات قاسية ارجعته الى الوراء صامتا
 ولكن شرر الحنق والغیظ كان يتقد من عيني ، اما اوزا في تلك الساعة فلم يكن
 يفرق وجهها عن وجوه الاموات وكلنا ادركنا تحريش ذلك الهرم ووعيده ولا حظنا
 تحفز سائر البرابرة اللوثوب غير أننا رفهنا عن نفوسنا لما رأينا النواغبات في جانبنا اما
 مصارحته بعزمنا على السفر فلم نجسر عليها ساعتئذ لاننا نقع موقع الشك لديه فيسخط
 علينا ونصبح فريسة له ولات حين مناص لذلك قررت إرجاء مصارحته متحينا
 فرصة ملائمة ولما حانت تلك الفرصة واستأذنته بالسفر لم اتى منه ادنى اعتراض بل
 طلب الي أن يشيعني هو وسائر رجاله ويرافقوني حتى الشاطئ ، فاخذ فوادي يحفق
 طربا عند سماع ذلك منه ثم دعوت كل رجال القرية لاجيا لية يشاهدون فيها
 الصور المتحركة وينالون رزما من التبغ فلم يفقهوا معنى الصور المتحركة ولكنهم
 ادركوا معنى التبغ لذلك قبلوا دعوتي وهكذا غادرنا القرية مشيعين بكل تجلة واحترام
 وكان يحفقرنا في طريقنا ٢٥ من اشراف البرابرة وبعض حشدهم .

اقتضى صعودنا من الشاطئ الى قرية النواغبات ١٢ ساعة اما النزول فثلاثا فقط ،
 وعند ما بلغنا الشاطئ دعونا ملك البرابرة وكاتم اسراره اتري وناظر حربيته راوي
 ليتناولوا معنا العشاء في السفينة فقبلوا دعوتنا بسرور ولما بلغنا السفينة اطعمناهم

من اطعمتنا الحاضرة فاكلوا معنا وكنا كأننا اسرة واحدة ولما حان وقت الرقاد طلب
الينا النافابات أن يبيتوا تلك الليلة في السفينة فقبلت طلبه فرحا ولكني خجلت منه
من نفسي بسبب التهم والشكوك التي كنا نلقيها عليه تباعا ، فبدأنا لهم مضطجعا
في حجرة الآلات السفلى فرقدوا هناك ، واتفق اني استيقظت عند نصف الليل من
رقادي فاطللت عليهم من نافذة صغيرة فالفيتهم مستلقين على ظهورهم - لاحراك بهم -
كأنهم جذوع اشجار . ولما كان الصباح اعددت آلة الصور المتحركة استعدادا لليلة التي
وعدهم باحياؤها ولكن لسوء الحظ الفيت القسم المحرك من تلك الآلة مخربا ولا تعلم
ايها القارى مقدار الغم والفشل الذي ألم بي لاني كنت شديد الرغبة في احياها تلك
الليلة التاريخية العظيمة ويحك أن تفهم اهميتها وخطورتها متى رجعت
بفكرك الى البشر في العصر الحجري أو عصر الانمسية حيث كانت الممجية ضخمة
والجهل المطبق مسيطرا ، عد بعينيتك الى ذلك الدور اي قبل عشرات الالوف من
السنين وهب أنك اريت اهل ذلك الدور الصور المتحركة فماذا يكون موقفك
بينهم يا ترى ؟ ! !

وبرابرة ما الكيولا لا يفرقون عن اهل الدور الحجري بشي . خلا بنادقهم التي
حصلوا عليها باحتسكاكهم ببني عصر النور هذا ، وبصورهم المتحركة التي عرضت في
المسارح ودور التمثيل ارجعت اهل نيويورك ولندن وباريس وغيرها الى الدور الحجري
المذكور فكان لهذه الصور رواج عظيم لم يسبق له مثيل حتى كانت تفص المسارح
بالمفرجين وكثيرا ما كان يبقى قسم عظيم من المتفرجين واقفا بسبب امتلاء الكراسي
والمقاعد المهيأة ! ! !

ظلت طول ذلك النهار اعالج تلك الآلة فلم يتسن لي اصلاحها فعمدت بالنهاية
الى غلماي وامرتهم بأن يديروا القسم المحرك بايديهم اعلى اشاهد بعض النور من
القسم المولد للنور - فلم افلح فاوعزت اليهم بالتوقف عن العمل فلم يفهموا ما اردت
بل توهموا اني قصدت العجلة في ادارة المحرك فاداروه بعجلة فائقه فبهز النور ابصارنا
وغدت الآلة بهذه العجلة قادرة على تحريك الصور بانتظام فخلق فوادي جذلا ومن
شدة فرحي ذهلت عن العشاء ولم تتوار الشمس في الشفق حتى اكتظ الشاطئ
بالبرابرة فتوهمت انهم سيحيطون بي للتفرج على الآلة العجيبة ولكنهم لم يعباوا بها
ولم يأبهوا لاستعدادي بل ظلوا واقفين وبنادقهم بايديهم يتحدثون عن التبغ الذي

سيناونه مني ولما ابطأت بعلمي عراهم الضجر والسامة فلاحظت ذلك منهم ، لذلك عزمت على الاسراع فاوقفت خفراء على جانبي الآلة وهيأت اماكن الجلوس ثم حاولت اجلاس ضيوفي في الاماكن المعدة لهم ليمتفروا فجلسوا مرغين ولكنهم كانوا حذرين موجسين خيفة من هذا المشهد فلم يلفتوا الى الستار بل ظلوا مراقبين حركاتي فكدت اياس ولكن اوزا ثبتت الموقف اذ امسكت الناغابات بذراعه واجلسته بجانبها امام الستار فتوجهت انظارهم الى حيث جلسا فباشرت علي على الفور ، ومالحت الانوار والحروف الكهربائية على الستار حتى دهش البرابرة واخذوا يتهامسون فيها بينهم عن هذا السر الغريب ثم ظهرت صورة اوزا وهي حانية الرأس فازدادت دهشتهم وطفقوا يتساءلون كيف تسنى لاوزا الجالسة بجانب الناغابات أن تقف على الستار ثم رفعت اوزا (الصورة) راسها ونظرت اليهم باسمة فضجروا وهتفوا لها قائلين : اوزا - اوزا اوزا - !!! وكان صراخهم هذا اشبه بصراخ الصبيان حول اكرهم .

ثم اريتهم منظر خروجي مع اوزا من نزل استور في نيويورك ثم منظر عشرات الالوف التي تجمهرت في اسواق نيويورك يوم الهدنة ثم مناظر شيكاغو وسان فرانسيسكو واوس انجلس وطوكيو وسيدني وغيرها . هنا تعجب الناغابات من كثرة الشعوب البيض وقال لي إنه لم يكن يتوقع كثرتهم لهذا الحد . ثم سألني قائلا : هل جزيرتكم اكبر من جزيرة مالكيولا ؟ فكان جوابي له أن اريتته مناظر البنايات الشاهقة والشوارع الفسيحة المكتظة بالجماعير الغفيرة والحيوانات الهائلة كالغزل والنعام والزرافة فساد السكون عليهم واطرقوا واجمين كأن على رؤوسهم الطير ، وبعد ذلك ظهرت صورة الناغابات فصرخ الجميع صرخة واحدة : ناغابات - ناغابات ناغابات !!! ثم ضاعفت قوة الاشعة فبهرت الانظار فهرب ثلثا المتفرجين واختبأوا بين الاشجار اما الناغابات وسائر المتفرجين فظلوا قاعدين وسمات الرعب بادية في وجوههم ثم ارجعت الاشعة الى سابق عهدها فعاد المختبئون ولما اكتمل عددهم اريتهم مشهداً يتضمن جميع صورهم فلما شاهد كل صورته على الستار انتصبوا وقوا على اقدامهم وطفقوا يلغظون ويصرخون صراخا صم الآذان فصرت لا اسمع صوت اوزا اذا كلمتني لشدة ضجيجهم ومهاضاعف دهشتهم وزاد في هيجانهم رويتهم صورة رفيق لهم مات منذ سنة فعندما شاهدوا صاحبها قائلين "ما هذه الآلة السحرية التي تعيد الاموات ؟!!" وعند ما اتمت عرض الصور واطفأت الانوار علت منهم صرخة شقت كبدا السماء وتجاوب

صداها في اودية الجزيرة ثم دعوتهم فالتفتوا حولي واخذت اوزع عليهم رزم التبغ التي وعدتهم بها فلما تناولوها هتفوا جميعهم هتاف الشكر والوداع وبعد أن ودعنا الناعابات حزمنا كل الامتعة واجرنا بها نحو السفينة اما البرابرة فقطعوا قضباننا من الخيزران الهندي ثم اوقدوا النار برووسها واتخذوها مشاعل يهتدون بها في سرامهم فظللنا نرافقهم ببصارنا الى أن تواروا عن العيان فودعنا المستر ستيفن والموسيو پرول اللذين اجرنا الى جزيرة اسبيراتوسانتو اما نحن فالتجھنا نحو جزيرة ثو^(١)

صیدا

ارب فرحات

الواح العبر

- الحياة الحرة جميلة واجمل منها الموت في سبيلها .
- سلامة الاوطان باتحاد السكان .
- بالاقتصاد تكون سعيدا - وبالاستقراض تكون اسيرا والامم كالأفراد .
- صبح نيتك وفكر في قضيتك واعتمد على نفسك تكن راجيا .
- ما سلبته الايدي ترجعه السيوف غالبا .
- الاقوياء شعارهم الاسترقاق وعدم التسامح على الدوام .
- ان يوم اخذ المظلوم ظالمه لأشد من أخذه ذلك الظالم امام محكمة القوة .
- مناصرة الضعيف خير من استعباده اسعافا للبشرية وحنانا على الإنسانية .
- تقاعدنا فحسرننا ، فلننهض ولنثابر متدرعين بالصبر لكي نظفر بالفضالة حتما .
- فساد الاحكام من سيآت الحكام .
- امة يسود النفاق بين طبقاتها لحرية بالقناء .
- استبداد القادة والأمراء يولد النفرة في الجيش .
- ما قيمة امتلاك الاراضي ازاء ضحايا النفوس البريئة ؟

بنعداد

محمد الشماخ

(١) تمت اسفار المستر جونسون إلى مقاطعة الناعابات في جزيرة مالكيولا وفي المدد القادم تبندى اسفاره إلى جهة اخرى من الجزيرة المذكورة

بنو زهرة الحلبيون

٤

(١) ثابت بن اسلم بن عبد الوهاب ابو الحسن الحلبي النحوي قال السيوطي في الطبقات قال الذهبي كان من كبار النحاة شيعيا صنف كتابا في تعليل قراءة عاصم . وتولى خزانة الكتب بحلب لسيف الدولة . فقالت الاسماعيلية هذا يفسد الدعوة لأنه صنف كتابا في كشف عوارهم وابتداء دعوتهم فحمل الى مصر فصلب في حدود سنة ستين واربعمائة . هكذا اورد ترجمته صاحب كتاب الشيعة وفنون الاسلام . وأورد ذلك بعينه صاحب كتاب روضات الجنات إلا أن تاريخ صلبه في الروضات هو في حدود سنة العشرين لا الستين وهو الأصح كما لا يخفى وفي الروضات هذا التعقيب على ترجمته (والعجب أن الشيعة لم يذكروا ترجمة هذا الرجل في شيء من كتب رجالهم ولا يبعد كونه من جملة علماء حلب المشهورين في ذلك الزمان)

وجاء فيه ايضا نقلا عن رياض العلماء . ومنهم (فقهاء حلب) ايضا في الظاهر الشيخ ثابت بن اسلم الحلبي النحوي الإمامي (٢) يحيى بن ابي طي الحلبي

قال العلامة المحقق السيد حسن الصدر في كتاب الشيعة وفنون الاسلام . ومنهم (النحاة) يحيى بن ابي طي احمد بن ظاهر الطائي الكاظمي الحلبي ابو الفضل النحوي . قال ياقوت احد من يتأدب ويتفقه على مذهب الإمامية وصاحب التصانيف في اقسام العلوم وكان في حدود ستائة . قلت قال في كشف الظنون (اخبار الشعراء السبعة) لابن ابي طي يحيى ابن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٣٣٥ خمس وثلاثين وثلاثمائة رتب على الحروف انتهى . واظنه وهم والصحيح أن تولده في شوال سنة خمس وسبعين وخمسمائة

قلت الذي رأيته في هذا المحل من كشف الظنون ^(١) هو ما يلي
(اخبار الشعراء السبعة) لابن ابي طي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة
٦٣٠ ثلاثين وستمائة وهكذا اورد تاريخ وفاته تحت اسم كل كتاب
اورده له اللهم الا في مورد ذكره كتابه (معادن الذهب في الطب) ^(٢)
فانه قال بعد ذكره (لابن ابي طي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٢٣٠
ثلاثين ومائتين وهو تاريخ كبير وذيله له ايضا)

وفي هذا الكلام من الخلط والتهافت ما لا يخفى -- الأول -- أن هذا
التعريف بالكتاب لا ينطبق على المعرف الذي هو كتاب طبي والتعريف بكتاب
تاريخي والتعريف يصدق على كتاب (معادن الذهب) في تاريخ حلب
وهو الذي اورد له في علم التاريخ حيث قال هناك ^(٣) ومن تواريخه
معادن الذهب لابن ابي طي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٦٣٠ ثلاثين
وستمائة وهو تاريخ كبير وذيله له ايضا -- الثاني -- الاختلاف العظيم بين
تاريخ وفاته هنا وفي الموارد التي عرف فيها بكتبه الاخرى

أما نسبة صاحب الشيعة وفنون الاسلام الوهم اليه بتاريخ وفاته عند
التعريف بكتاب المترجم (اخبار الشعراء السبعة) فناشئة على ما ارى
من ذكره بعد هذا الكتاب (كتاب اخبار الشعراء) لابي بكر محمد بن
يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ خمس وثلاثين وثلاثمائة وهو الكلام الذي
سبق الى قلم العلامة صاحب كتاب الشيعة أنه يحيى بن حميدة

واليك اسماء كتب في مختلف العلوم للمترجم غير كتابه اخبار الشعراء
السبعة . ومعادن الذهب اخرجتها من كشف الظنون

(١) جاء فيه تحت (استيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد الله القرطبي
وهذه ابن ابي طي يحيى بن حميدة الحلبي) ^(٤)

(٢) (تاريخ ابن ابي طي) يحيى بن حميدة الحلبي رتب على السنين ^(٥)

(٣) (حوادث الزمان) لابن أبي طي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٦٣٠ وهو في خمسة مجلدات على ترتيب الحروف ^(١)

(٤) • طبقات العلماء لابن أبي طي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنه ٦٣٠ ^(٢)

(٥) مناقب الأئمة الاثني عشر لابن أبي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٦٣٠ وفيها زجر البشر في مناقب الأئمة الاثني عشر وكتاب الآل والعذب الزلال . والذخائر العقبى . وبيان المعالم ^(٣)

(٣) ابو المحاسن يوسف بن اسماعيل

قال القاضي ابن خلكان في كتابه وفیات الأعيان ابو المحاسن يوسف بن اسماعيل بن علي بن احمد بن الحسين بن ابراهيم المعروف بالشوا الملقب شهاب الدين الكوفي الأصل الحلبي المولد والمنشأ والوفاة . كان ادبياً فاضلاً متقناً لعلم العروض والقوافي شاعراً يقع له في النظم معان بديعة في البيتين والثلاثة . وله ديوان شعر كبير يدخل في اربعة مجلدات وبعد أن سرد له اخبارا . واورد له شعرا مختاراً وذكر شيوخه في الأدب ومته بأسباب صداقته منذ اواخر سنة ثلاث وثلاثين وستمئة الى حين وفاته قال وكان من المغالين في التشيع الى أن قال وكان مولده تقريباً في سنة اثنتين وستين وخمسمائة . وتوفي يوم الجمعة تاسع عشر المحرم سنة خمس وثلاثين وستمئة بحلب ودفن ظاهرها بمقبرة باب انطاكية غربي البلد ولم احضر الصلاة عليه لعذر عرض لي في ذلك رحمه الله فلقد كان نعم الصاحب

وفي كشف الظنون (٤) تحت عنوان (قصيدة فيما يقال بالياء والواو) للاديب ابى المحاسن اسماعيل بن علي (الشواء الحلبي المتوفى سنة (كذا) اولها (قل (٥) ان نسبت عزوته وعزيتة) النخ والظاهر انه والد المترجم وكلاهما يكنى بابي المحاسن وبعد فهو من بيت علم وادب كما يظهر

سليمان ظاهر

البطية

(١) ج ١ ص ٤٥٥ (٢) ج ٢ ص ٩٤ (٣) ج ٢ ص ٥٣١ (٤) ج ٢ ص ٢٢٢ (٥) في الاصل مل

- ايها العربي -

مجد لك هبّ فلا تنم	إن قت انصرتـه يـقـمـ
دافع عن حوزته بيد	لك ضاق الطرس بها وفم
فالحكم اليوم لمحتسب	والصارم اذعن للقلم
نهضا فالحق لطالبه	قد نصّ وقام على قدم
حتى م وافق المجدزها	شرفا بسواك من الامم
قد آن لمت عوالمنا	كسلا ان ينشط من عدم

- محاورة -

ومضاجعة لي جنح الـ	ل حشا لحشاً وفا لفم
لم ادر ادمعي اشعرها	بي ام نفثات من ضم
هتفت والرعب يززعها	بلسان يثمر بالكلام
واها لا رعت وبي رمق	حوشيت حبيبي من الم
حسبت عبراتي من الم	تنهل وقد مزجت بدم
أأقرّ وطرف حبيبي لم	يهجع وأنام ولم ينم
بالله حبيبي لم ذرفت	عيناك دماً فابر قسمي
اهوى حاشاك بكيت له	مولاي ومثلك لم يهم
اسرفت أخية ناصحة	لأخيك فكفّي واحتشمي
فبكت وأرئت ثم هوت	للأرض مقبلة قدمي
وأبت الا أن أطلعها	وعلى م أخية فاحتكمي
لم يشج اخاك فم بالدر	زها وبسان كالغنم
شوقا لذرى العلياء بكى	وأرن لها جنح الظلم
كم خاض لها خطر اغمر	ت الجدد على متن الديم

الاعصان على اشجى نغم
ه فهم لينهض وهو رمي

* * *

م وقالت تعجب من كلمي
خسفا شلت يده وعمي
المران تظلل من اجم
هيجبا بشبا البيض الخدم
ك بسهم العجز يدالعدم
بسواهم من كرم الشيم

* * *

خطر يعزوه إلى ندم
اشقت كبداه على عدم
السم تلبس بالدسم
ل النار تضيء على علم
مارست وشخصك في الرجم
فأصول به بين الامم

* * *

ل ونخذول رب المهم
عيناى وسال دما قلبي

* * *

ه وقالت لينك حشوفي
مولاي فيادمي انسجم
فاذا انصفتك لم ألم

الحوماني

كالفرخ أصيب وقدهاج
ورأى ابويه وقد تركا

فنضت اذذاك غطا الوه
عجبا ايسومك ذو حسد
وضياغم قومك ما بسوى
لوشئت جلوالك ديجورا
تبكي ان رمت على فرمة
وبهم ما ليس له اثر

ظنت وكثير الظن على
كصد أغراه الال وقد
لم تدر وقد دهشت بي أن
جهلت وعداك اخية جه
أنا أدري منك وكيف وقد
قومي أيشد بهم عضدي

واخونصب فيهم ذوالفض
الأم اخية إن ذرفت

فهوت للترب شجى تحمو
ازعجت بلومي جاهلة
عذرا مولاي بما فرطت

نزيل شقرا



البابا بنديكتوس

وتاريخ البابوية

لا يسع الصحافي في هذا القرن ولا المؤرخ في هذا العصر أن يهمل ذكر وفاة قداسة البابا بنديكتوس الخامس عشر الذي ولد قرب جنوا سنة ١٨٥٤ م وتوفي في رومية سنة ١٩٢٢ عن عمر ناهز السبعين -- لأن هذا الخبر الجليل تولى البابوية سنة ١٩١٤ أي في اواخر السنة الاولى من الحرب فأبدى من الحزم والعزم ، وحب الإصلاح والسلم ، ما جعل العالم بأجمعه يعجب بما امتاز به من الصفات ، وما تحلى به من المكرمات حتى اقاموا له في الأستانة عاصمة بني عثمان تمثالا اشتراك في التبرع له والاحتفال بنصبه المسلمون والمسيحيون على السواء وقد اشتدت اواصر الولاء بينه وبين كثير من الدول خاصة فرنسا . وقد تعلم في ارقى الكليات وهو الخبر الرابع والستون بعد المائتين وقد انتخب خلفا له الكردينال اشيل راتي رئيس اساقفة ميلانو وسمى نفسه البابا بيوس الحادي عشر فدقت اجراس كنائس رومية اربع المائة دقات السرور كما دقت حين وفاة سلفه دقات الحزن

ولد هذا البابا الجديد في بلده دازبو من أبرشية ميلانو سنة ١٨٥٧ ولم ينل لقب الكردينال إلا منذ سنة

ولما كان الكثيرون من قرائنا لا يعرفون من أمر البابوية شيئا أحببنا أن نذكر لهم ذلك باختصار ، لأنها لا تخلو من الفائدة والاعتبار .

رومية بتخفيف الياء من تحتها نقطتان كذا قيده الثقات كأرواه ياقوت في معجم البلدان ورومية بتشديد الياء كما ذكر في المسالك والممالك لابن حزداد به عاصمة الروم سميت بهذا الاسم نسبة الى رومي بن لطي بن يونان بن يافث بن نوح عليه السلام كما روى عن بعضهم ياقوت في المعجم وقال عنها إنها شمالي القسطنطينية بينها مسيرة خمسين يوما أو أكثر؟ وهي اليوم بيد الأفرنج وملكيها يقال له ملك أمان وبها يسكن البابا الذي تطيعه الفرنجية؟ وهو لهم بمنزلة الإمام متى خالفه احد منهم كان

عندهم عاصيا مخطئا يستحق النفي والطرْد والقتل يحرم عليهم نساءهم وغسلهم
واكلهم وشربهم فلا يمكن احدهم منهم مخالفته

وقد ذكر عجائبها ومنها كنيسة مار بطرس ومار بولس الخواريين ومنها أن لها
ثلاثة ابواب من ذهب وسبعة ابواب من نحاس مذهب ومنها أن بها عشرة آلاف دير
الرجال والنساء واثنى عشر الف زقاق واثنى عشر الف سوق كلها مفروشة في الرخام
الأبيض وستائة الف وستون الف حمام . وليس يباع في هذه المدينة ولا يشتري
من ست ساعات من يوم السبت حتى تغرب الشمس من يوم الأحد . وفيها مجامع
إن يلتمس صنوف العلم من الطب والنجوم وغير ذلك يقال إنها مائة وعشرون موضعا
أما ما ذكره عن الكنيسة ففيه من المباني ما لا يكاد يصدق على أن ياقوت أشار الى ذلك
ورومية هذه عاصمة إيطاليا التي كانت في الزمن القديم بلاد العز والسود ومقر
العظمة والسلطان بقيت على هذه الحال حتى سطا عليها بربارة الشمال فاكتمسحوها
وانقسمت بعد ذلك ساهمة الرومان الى شطرين احدهما غربي عاصمته رومه وثانيها
شرقي عاصمته القسطنطينية ومملكة إيطاليا معروفة عددها سكانها ٣٧٠ مليون نسمة
واهلها مشهورون بصنع النقوش والتماثيل معروفون بإتقان الفنون الجميلة خاصة
الغناء . وقد كانت في جانب الاتفاق المثلث فاجازت في الحرب الكبرى لجانب
الاتحاد المثلث وتعد من الدول العظمى ذات المكانة والشأن

تاريخ البابوية

البابا خليفة مار بطرس على الكنيسة وله سلطة عظيمة دينية ودنيوية وقد مر
زمن مديد والبابا رئيس روحي وملك دنيوي كالحليفة في الإسلام وهو يحكم
على ثلاثمائة مليون كاثوليكي وقد ساعد المركز البابوي على الابهة والعظمة ما بلغت
آنشد مدينة رومه العظمى من الرفعة والمجد فكان يفعل البابا وهو اعزل مالا يفعله
الملوك ولديهم العساكر والدساكر والسلاح والكرام وضعفت سلطة البابا في القرن
الحادي عشر المسيحي لما انفصلت الكنيسة الشرقية عن الغربية واصبح الروم الأرثوذكس
غير خاضعين لبابا رومه وانفصل عنه بعد ذلك البروستانت أتباع اوثر وفي سنة ١٨٧١
حصر البابا في قصر الفاتيكان وهو في ناحية من النحاء رومية وهو قصر عظيم يحوي
عشرة آلاف غرفة وفيه من التحف والمجوهرات والآثار النفيسة ما لا يحيط اليراع بوصفه
» ولما كانت رومية في ملك البابوات كانت تطلق المدافع من القلعة وتندق الطبول

وتستعرض العساكر ويعقد موكب الانتخاب بهي يسير من قصر الكيرينال المقيم به الآن ملك إيطاليا الى بلاط الفاتيكان فتظهر البابوية بكل رونقها . وكان البابا يركب عجلة ملكية بديعة تجرها الخيل المطهمة ويتقدمه الكرادلة كل منهم في مركبته لابسين دروع الحرير الأحمر والبردة الأرجوانية المحشاة بالقام وكان هذا الموكب يمر من شوارع روميه الفاصلة بمجاهير الخلق حتى يبلغ قصر الفاتيكان (١) « أما كيفية انتخاب البابوات اليوم فهو اذا مات احدهم ينوب الكامرلنج عن مجمع الكرادلة في ادارة اعمال الكنيسة ثم يجتمع المجمع المذكور في الفاتيكان وتقبل الأبواب والنوافذ بناء بالحجارة إلا بابا واحدا للخروج والدخول منه وبعد حضور القداس في اليوم الأول يقسم الكرادلة اليمين المعروفة عندهم في مثل هذه الأحوال ثم يخرج الأجنب ويقفل الباب ويبقى الكرادلة مع خدمهم والطبيب والبناء والنجار ويجري الانتخاب مرتين في اليوم قبل الظهر وبعده فإذا لم ينل أحد المرشحين أكثر من ثلثي الأصوات تحرق أوراق الانتخاب مع قليل من القش المبلول فيصعد لها دخان كثيف من مدخنة عالية ويعلم الناس في الخارج أن كرسي البابوية لم يزل خاليا . فإذا نال احدهم العدد اللازم من الأصوات أحرقت الأوراق وحدها فلم يصعد لها دخان فيعلم المجمع حينئذ أنه تم الانتخاب . ويتقدم أقدم الكرادلة إلى المنتخب ويسأله عما إذا كان يقبل المنصب وعن اللقب الذي يختاره ثم يلبسونه الحلة البابوية ويؤمر البناء فيفتح النوافذ التي سدها ويقف الكردينال الأول في طرف كنيسة مار بطرس ويقول للشعب باللاتينية ما ترجمته

أبشركم بفرح عظيم فقد انتخبنا بابا الكردينال فلانا العظيم وقد اتخذ لنفسه الاسم القلاني . ثم يظهر البابا الجديد للجمهور المجتمع في ساحة مار بطرس ويمنحهم البركة الرسولية لمدينة روميه والعالم أجمع (٢)

ويحكى أنه بعد تولية البابا رتبة البابوية يدنو اليه قسيس كبير من الكرادلة ويناجيه في اذنه بقوله تقلدت رتبة البابوية فأقول لك الآن آخر عبارة تسميها بعد ذلك من الحقيقة وهو أنك مستغربة بمظيمنتك وتبجيك فتظن أنك رجل عظيم فينبغي بك أن لا تلقى أنك كنت قبل منصبك رجلا جاهلا غميذا ويسلم عليه ويتركه (٣)

(١) مشاهد الممالك صفحة ٢٦١ (٢) المختطف مجلد ٢٨ ص ٢٥١

(٣) شرح كلمات غريبة لرفاعه بك ص ١٦

ومن العادات المصطلح عليها وضع مظلة فوق رأس كل كردينال وحين تمام الانتخاب تنزع إلا مظلة البابا فتبقى أجلا لمقامه . ويتزع خاتم الصياد من يد البابا المتوفى ويوضع في يد البابا الجديد بعد كسره وتجديد صياغته وهذا الخاتم يمثل صورة القديس بطرس في سفينة وعليه اسم البابا وبه يختم البرأت وحين وفاة البابا يتقدم الكمرلنغ (الكردينال الحاكم) منه ويناديه باسمه الأصلي ويضربه على جبينه ضربا خفيفا بطرقة من فضة وحينئذ يعلن موته قائلا (إن البابا قد مات) (١)

ومن عادة البابوات خلق لحاهم وشواربهم وحواجبهم وهذه من العادات الغربية الندية وكان القضاء أيضا في أوروبا يفعاون ذلك على أنه وجد البعض من البابوات الذين أطلقوا لحاهم وعدد الكرادلة عادة إثنان وسبعون كردينالا بعضهم في الفاتيكان والباقون متفرقون في البلاد ولا يجوز انتخاب البابا الجديد إلا من بينهم وهم ينتخبونه ولا يجوز للكردينال انتخاب نفسه

وأكثر البابوات إيطاليون وكان بينهم إثنان سوريان وأحد البابوات تخرج من مدارس الأندلس زمن عزها ومجدها

والبابا الجديد مشهود له بالإقتدار والمعرفة فلا بد أن يجذو جذو سلفه في حب السلام ومعاونة الضعيف وعساه أن يتوفق للعمل بأمر السيد المسيح القائل (وعلى الأرض السلام) فقد ل العالم من كثرة الحروب والحضام ، وضج الضعفاء والمستضعفون من جور تلك الحكومات الجشعة التي ملأت الأرض القضاء جراحم وآثاما ، وغزت الشعوب في عقودارها ، وسلبت نفسها شيئا ، أديها ، وتأمرت عليها بغير حق وبغير رضى منها ، ومع ذلك فهي تنكسر بها أشد تنكيل ، وتقتلها أي تقتيل ، إذا قامت مطالبة بحقوقها مولية وجوهها شطر تعزيز وطنها ، وتدعي مع ذلك حماية الضعفاء وحفظ حقوق الأقليات

والدعوى ما لم تقيموا عليها بينات أبناؤها أدياء



التربية والتعليم

التربية المدرسية

﴿ المعلمون ﴾

٣

كتب إمرصن الى ابنته يوما
(انا لا اهتم باسم المدرسة التي
انت فيها بل اهتم بصفات الملمات
الموكلول اليهن امر تهديك)

المدرسة تحتاج الى اشياء كثيرة ولكنها اذا وجدت معلمين فيهم الكفاءة وجدت كل شيء . . إن الاحتياج الى المعلم في الشرق حيث لا تستوفي التربية البيتية شروطها كما ينبغي شديد جدا . ولكن كرسى التعليم يأبى أن يقل شخصاً لم يجلس عليه الا لأن ابواب الرزق ضاقت في وجهه . لأن التعليم ليس مهنة لتحصيل اسباب الحياة بل وسيلة لحياة جمهور التلاميذ . قلنا فيما مر أن المعلم الذي يارس مهنة التعليم وهو غير اهل لها يحسب دجالاً مثل من يارس صنعة الطب وهو ليس بطبيب والمعلمون الدجالون والمغفلون يضرون بسيرتهم واسلوب تعليمهم اكثر مما يفيدون . ولا ننكر أن البعض منهم يكونون مختلصين ولكنهم لجهلهم الطريقة الفضلى يخطئون في عملهم . اذا طبقنا القول الشريف « يكفي التلميذ أن يكون كعلمه » على حياة المعلمين عظمت مسؤوليتهم وصار واجبا عليهم أن يقيموا انفسهم مقام المثال الأفضل القريب من الكمال ليتمكنهم أو ليحق لهم أن يرشدوا التلاميذ الى طرق الكمال إن المعلم الذي يجيز لنفسه في حياته الأدبية ما لا يجيزه لتلامذته يند عن جادة العدل . قال بعض الحكماء في هذا الشأن « كن كما تريد تلاميذك أن يكونوا » . إن قيمة المعلم الحقيقي لا تقدر بثمان ومها بذات له يحسب قليلا في جنب ما يبذله هو من التضحية لإفادة الناس الجديد اذ يولد فيهم الحياة الصالحة والرجولية التامة ويدرب قواهم على استعمالها في كل امر نافع . قيل أن الباشيين لما قسموا المهن الى اربع طبقات وجعلوا لكل طبقة اجراً معيناً عدوا المعلمين من الطبقة الاولى . إن فائدة عمل المعلم الغيور تقصر دونها فائدة الطبيب والمكتشف والفاتح لأنه يعمل في نفوس خالدة يتوقف على عمله فيها حياة الدنيا والآخرة . روي عن احد اصحاب التيجان انه قال « لو لم اكن امبراطوراً لوددت أن اكون معلماً » . المعلم الذي له

عاطفة الاب ينظر اليه تلامذته بكل محبة واحترام . المعلم الحكيم تنبعث منه الفوائد كنبع نبع دائم الفيضان في تدريسه واحاديثه وحركاته وسكناته وجده ولعبه فترى الفائدة كعير المسك ينفع شذاها من حياته المهذبة . المعلم الصالح يكون اهلاً لأن يحتذى تلامذته مثاله في المدرسة وبعد المدرسة الى سنين طويلة . هذا كله لأن عمل المعلم الحقيقي لا لأجل الراتب ولا لإتمام الواجب ولا حذر عين المراقب بل لأن خدمته خدمة المحبة الخالصة وهو اليها راغب . متى صار المعلمون هكذا تصبح لفظة معلم لقب شرف تتطال اليه الأعناق لا مضغة في افواه الجهلاء .

لو عرف المعلم أن صورة تصرفه مع تلامذته وكيفية معاملته اياهم في غرف التدريس وخارجها تنطبع في ذاكرتهم الى سنين طويلة لحمله ذلك على زيادة التحفظ وبذل أقصى الجهود في ايفاء هذه الخدمة الشريفة حقها .

وما هو من الاهمية بمكان عظيم وجوب انتظام عقد المعلمين في سلك متين لا تنفصم طوارىء الحداث فيجب أن تسود بينهم الإلفة والمحبة والاتحاد واتفاق الرأي في العمل .

وإذا سقط معلم من حديثي العهد في التعليم في زلة ما فليصاح الأقوياء منهم مثل هذا باللطف واللين بدلاً من أن يرشقوه بسهام الانتقاد . إن آفة آفات المدارس انقسام المعلمين الى احزاب والطامة الكبرى اتصال الشقاق بسبب ذلك الى التلاميذ فإنه يتم فيهم القول الكريم « إن انقسم بيت على ذاته لا يقدر ذلك البيت أن يثبت » فخير للمدرسة أن تحسرجانباً من العمل بأبعاد مسببي الانقسام من أن تصبر حتى يستط العمل برمته ويكون سقوطه عظيماً

قد اسهبنا الكلام عما يطلب من المعلم والإنصاف يسوقنا الى الكلام عما يطلبه هو : إن مطالب المعلم بسيطة موجزة تنحصر في هذه الأمور — راتب يجعله ذا راحة في حياته وكفاف من عيشه لا ينجله حاله اذا ظهر امام زائري المدرسة وأن يكون محترماً احترام خدمة العالم الشريف . وبالإجمال أن يبقى بعيداً عن كل ما يقلق خاطره ويشغل باله ليتفرغ الى العمل المهم الذي انتدب نفسه له . وهذا يحمل غيره من ذوي المواهب على الانتظام في سلك هذه الخدمة الشريفة

نسليم الحلوة

للأسيرة والمعتقل

هدية للانتقاد أو النقد اللغوي *

٣

(١) ومما جاء في الجزء الثالث من العرفان قول الكاتب « أهى سراب او قطع من جليد » والصواب : أسراب هي ام قطع من جليد - لان الهمزة هنا للتصور فيجب ان يليها السوئول عنه بها وابدال او بأم
(٢) وقول الشاعر

« فوق لوح العقول من حرف نور قلم الكائنات حرر سطرًا »
والصواب : كتب سطرًا - لأنه يقال (حرر الكتاب) اي قومه وهذا ليس منه الا اذا خرج على المجاز وهو بعيد - ويقال حرر الوزن اي ضبطه ومنه قول الشاعر المشهور

« كأن خديه دينارين قد قسما حررهما صير في الخط واحتاطا
فشح أحدهما عن وزن صاحبه فزاده من فقيت المسك قيراطا
المعنى بديع الا انه سكن آخر الفعل الماضي (حررهما) ونصب (دينارين) للمجاورة واستعمل شح بمعنى قل وانث (احدهما) وكل ذلك خطأ
(٣) وقول الآخر « أصبح المدينون به كثيرين » الكلام عن المذهب البهائي والصواب : أصبح الدائنون به كثيرين

✻ نشكر للأستاذ ابن المنذر جهاده في اصلاح اللغة ونستأذنه بذكر مالا نوافقه فيه
(٢) في الاساس حرر الكتاب حسنه وخلصه باقامة حروفه واصلاح سقطه وعده في المجاز فإذا اراد الشاعر هذا المعنى كان مقبولا وهو ليس من المجاز البعيد
(٣) سقطت التاء من المدينون خطأ مطبعيا وهو من التدين اي اتخاذ الدين كالتصبر والتدبير وامثالهما على أن (المدينون) تأتي بمعنى (المسوسون) قاله الزنجشيري في الكشف وجعل منه الحديث العاقل من دان نفسه ومعنى كونه البهائيين مسوسين بهذا الدين انهم موثقون باوامره متتهون عن نواهيهم وفي القاموس سست الرعية سياسة امرتها ونهيها وجعلها في الاساس من المجاز

- (٤) وقوله «وكان الفضل للعباس ومدخلته والصواب : ودخوله او تدخله
- (٥) وقوله «لم يخرج من حيفا الا بعد ان اعلنت المشروطية» - المشروطية
- كلمة تركية والصواب : اعلن الدستور
- (٦) «وقد كان ابوه اوصى في آخر كتبه» والصواب : وكان ابوه قد اوصى
- ومثل هذا كثير في ذلك الجزء
- (٧) وقوله «كنا نتناول طعام الغداء» والاولى : حذف (طعام) لأن الغداء
- معناه طعام الصباح
- (٨) وقوله «وقد اشعرت بانهم اعجبوا الاعجاب التام» والصواب : شعرت بحذف الهمزة
- (٩) وقول الشاعر «ان يكن سيرها مصعب فاني الى مصعب مذنب»
- البيت من البحر المتقارب وصدره لا يستقيم به الوزن واو قال «وان يك سيرها
- مصعب» او «اذا كان سيرها مصعب» لصح
- (١٠) وقول الكاتب «ما اراد ابراز فكرتها الا واعترضتها عقبات» والاولى :

- (١١) يدل على صحة المداخلة ما في الاساس . هو دخيل فلان وهو الذي يداخله في اموره
- كلها ولا تخفى المناسبة بين هذا وما نحن فيه ولا نرى التضييق على الكتاب بطرح ماله وجه وقد
- شاع استعماله وصحت مادته . وقد استعملت الفاظ لمعان لم تعرفها العرب واصبحت من الباب
- العربية كالمخضم وفي اللغة من المجاز ما يقبل الحقيقة كثرة واستعمالا
- (١٢) المشروطية علم على معنى لم تعرفه العرب وضعه من جاءنا به فبني عندنا عن الترك وهم
- يطلقون عليها هذا الاسم كالفرس على ان لفظة الدستور اعجمية ايضا واستعمال المشروطية منسوبة
- إلى الشرط وهو الزام الشيء والتزامه اصبح شائعا في كلام العلماء كاستعمال الأهمية والمشروعية
- والمصاحبة وامثالها كثير فالمشروعية ليست تركية اللفظ بل عربية وإن جعلها الاتراك اسما لمعنى
- جديد له اتصال بمعناها (الفوي وكلمة الدستور هي اعم من المعنى المقصود
- (١٣) لم نعلم ما هو الخطأ الذي عدل عنه المتنقد الى الصواب فإن كان دخول قد على فعل الكون
- فهو أكثر من ان يحصى واذا كان دخولها عليه وخبره جملة فعلية فهو كثير ايضا وإن اراد
- الافصح فلا محل لقوله والصواب
- (١٤) اضافة طعام الى الغداء اضافة بيانية وهي التي يصح من المضاف والمضاف اليه فيها
- مبتدأ وخبر وكما يقال في باب ساج باب هو ساج يقال طعام هو الغداء
- (١٥) زيادة الهمزة في شعرت غلط مطبعي
- (١٦) البيت قديم لمن يشهد بكلامه الاثمة وفي الشعر القديم نحوه . نعم لا يجوز ان يجري
- المتأخر مجراه وهو ليس باقبيح من الأقواء والناقل ليس له التنفير ولا التبديل فيما ينقله
- (١٧) لئلا هذه (او) نظائر في الكلام الفصيح ومنها قوله تعالى (الا ولها كتاب معلوم)

الا اعترضتها عقبات - بجذف الواو - او تذكر معها قد (وقد اعترضتها)
(١١) وقوله « وذلك بشراكة الامير وديع شهاب » والصواب : بشركة -
بجذف الالف

(١٢) وقوله « لم يضع قط اشارته على صدره » والصواب : شارته - بجذف الهزة
(١٣) وقول الشاعر

« ما للغريب سوى البكاء مؤانس ان كان يعدم مؤنسا وخليلا »
يقال مؤنس لا مؤانس كما ترى العجز

(١٤) وقوله « حياك يا وطن الفضائل والهنا مر النسام بكرة واصيلا »
والصواب : النسمات لا النسام ولوقال : مر اليناسم (جمع ينسم) او النواسم
(جمع ناسمة) لصح الوزن واللغة معاً
(١٥) وقوله

« بلد بها اخضرت نبات عوارضي ورشفت من كأس الصفاء شمو لا »
والصواب : بلد به اخضرت نبات عوارضي - بالتذكير فيهما - وتخريجهما
على اسم الجمع ضعيف
(١٦) وقوله

(دعني وشأني والدموع فإنها تشفي الفؤاد وقلبي المبتولا)
في العجز حشو بتكرار (القلب) وهو ركيك ولو قال « تهمني فتشفي قلبي
المبتولا » لكان اولى
(١٧) وقوله

« وادعى الى العليا وادنى الى الصفا واقرب للمحظوى واجدى وانفعاً »
(والصواب : للمحظوة (بالاء))

(١٣) الواو انسة صحيحة لورودها في كتب اللغة ففي القاموس انسه ضد اوحشه وفي مجمع
البحرين الاثين الواو انس وفي شعر الشريف الرضي وحسبك به ثقة
تري الأب يثبو عن بنيه ويتقي اخاه الفتى وهو الغريب المؤانس
(٥) البلدي ذكر ويونس كما في مجمع البحرين ولعل التأنيث على المعنى والتذكير اشهر واكثر
(١٦) صحح المتن عجز البيت وابقى المبتولا بتقديم الباء الموحدة على (الثناء) اثناء كما هي
واعادها في التصحيح بلا تصحيح مع انها بتقديم المثناة على الموحدة من تبل والظاهر انها سهو
او خطأ مطبعي

(١٨) وقوله

(عجت قناة الدهر حتى خبرتها مرارا وإيامي لقد احسنت خبري)
لا يصح وقوع اللام مع (قد) هنا ولو قال : مرارا وإيامي به احسنت خبري - لصح

(١٩) وقوله

(فهلا اقتفيتهم نهج قوم لقد عاوا^١ بوحدهم هام المجرة والنسر)
فيه ما في البيت السابق ولو قال : قد اعتلوا - لصح الوزن واللفظ معا
(٢٠) وقول الآخر « على ان ذلك لا يجب ان يلقي غشاوة على بصيرتنا » هذا
التركيب افرنجي - بنفي الوجوب - والصواب : يجب ان لا يلقي غشاوة . .
(٢١) وقوله « لانهم كلهم يعتقدون بوجود الخالق » والصواب : يعتقدون وجود
- الخالق بحذف الباء

(٢٢) وقوله (لم يقبل احدهما حذرا من الشعب) والصواب : لم يقبلها احد .
(٢٣) (لا يوجد منهم موظف قط في العاصمة) والصواب : لا مولى (موظف)
منهم في العاصمة - بحذف (يوجد وقط)

ع

(١) وبما جاء في الجزء الرابع قول الشاعر

« لزين الدين احمد ضوء فضل بها تجلى القلوب المدهمة
يريد الخاسدون ليطفئوه ويأبى الله الا ان يتمه

(٢٣) الموظف يصح على المولى كما في الأساس والقاموس والمناسبة بين معنييهما لا يبعد معهما المجاز
على نقد الجزء الرابع

(١) تأنيث الضمير بها غلط مطبعي لا ينبغي وليس هو من اغلاط العامة ليحتمل
وقوع الكتاب فيه وعجيب من المنتقد كيف لم يحمله على الفطاط المطبعي ولو على وجه الاحتمال
قوله وكلمة ليطفئوه غير صحيحة في الاعراب لعل عدم الصحة عنده في نصب الفعل وقد وردت
في القرآن الشريف منصوبة بان الظاهرة في سورة براءة وباللام كهذه منصوبة بان المضمرة
وفي البيت اقتباس منه قال في الكشف (اصله يريدون ان يطفئوه كما جاء في سورة براءة
وكأن هذه اللام زيدت مع فعل الارادة في قولك جئتك لاكرامك كما زيدت اللام في لا بالك
تاكيدا لمعنى الاضافة في لا اباك) وفي مجمع البيان (ومفعول قوله يريدون محذوف تقديره
يريدون ذم الاسلام او يريدون هذا القول ليطفئوا نور الله) وقد ورد مثله في الشعر كثيرا ومنه
(ارادوا ليخفوا قبره عن محبه) وفي القرآن آيات كثيرة لامجال لذكرها ومنها (انما يريد
الله ليذهب عنكم الرجس)

- والصواب: به تجلى - وكلمة (ليطفنوه) غير صحيحة في الاعراب ولو قال :
 يرى حساده ان يطفنوه - او يريد خصومه ان يطفنوه - لصح الاعراب والعروض معا
 (٢) وقول الكاتب «حكم عليهم بالاعدام» هذان التعابير التركيبية التي لم ترو
 عن العرب بل كانوا يقولون : حكم على فلان بالموت
 (٣) وقوله «وفوضت اللجنة في امر المساحة كلا من العالمين» والصواب :
 وفوضت اللجنة امر المساحة الى كل من العالمين
 (٤) وقوله «كان من الضروري ان تنصب عواميد في بعض الجهات» والصواب :
 : تنصب عمد (بضمتين) او اعمدة جمع عمود وزن فعول
 (٥) وقوله «فاهاجوا الناس عليه» والصواب فهاجوا او فميجوا - لانه لم يسمع
 عنهم وزن افعل من هذا الحرف
 (٦) وقوله ١ انها مجموعة مخبرات مع المرتجعين والصواب : مفاوضات بدل
 مخبرات لأن المخبرة معناها المزاغة
 (٧) وقوله «على وجهه مخايل التأثر والكد» والصواب : مخايل (بالياء) لأنها اصلية
 (٨) وقول الآخر وهو من جيد الشعر
 وليل ذكرت به صبوتي فعدت إلى الزمن الأول
 تجردت عن تبعات الجدود وبت عن القيد في معزل
 ايا ليل ردد صدى من مضي وان كنت ياليل لم تعقل
 فكم بث مثلي اخو حسرة اليك الغرام ولم تحمّل
 (٩) واما قوله
 «سهرنا وشتان ما بيننا واين المعاني من المبتي
 وهاتفه راعها مقدي فلاذت باغصنها الميمل»

(٦) منع استعمال المخبرة بمعنى المذاكرة ليس مستندا الى نص الاثثة وغاية ما يقال انه لم نره
 في المعجمات التي بين ايدينا وقد اشتق من المصدر اخبر وخبر وتخير وتخير وما يمنع من بناء صيغة
 المشاركة منها كحدث وحادث وذكر وذاكرا وامل قلة استعمالها مبنية على خوف الالتباس
 بمخبرة الزرع لكثرة استعمال الثانية عندهم افلا يصح وقد قل استعمال الثانية وشاع استعمال
 الأولى ان يجعلها صحيحة وهي صحيحة المادة والاشتقاق وعلى هذا التضييق على اللغة على ان
 المناوضة هي الاشتراك في كل شيء من الفوضى وهي الاختلاط ومنه شركة المناوضة وهي المخالطة
 فاستعمالها فيما نحن فيه مجاز (٧) الحمزة في مخايل غلط مطبعي

(١٠) وقوله

«يا ليل هام بك المغرمون لما فيك من عالم امثل

فراشا يجنحك حاموا على سنا البدر في جوك المصقل

ففيه (المبتلى) بصيغة الفاعل وصوابها (المبتلى) بصيغة المفعول . وفيه جمع غصن على اغصن وهو غريب ولو قال (باغصانها الميل) لصح الجمع والوزن معا - وفيه (المقتل) وصوابها (المصقول) لانه لم يسمع وزن افعل من هذا الحرف

(١١) وقول الكاتب «افدي حياتي بخدمة وطني» والصواب : ابذل حياتي .

او افدي وطني بحياتي ولا يقال (فدى حياته)

(١٢) وقوله «فاخذ الجنود يجدقون به (بالتشديد) ولم يبد احد حركة» والصواب

يجدقون اليه اي يطيبون النظر (حدق اليه اذار اليه الحدقة)

(١٣) وقوله «فانصاع إلى قولي» والصواب : فانقاد . اما انصاع فمعناه انقتل

راجعا - وقد تصح مجازا على ضعف

(١٤) وقوله «الحب اكبر المماتين» والصواب المتمتعين لانه يقال تلقه لا ملقه

(١٥) وقوله «وقد تعهد لنا ان لا نُس بسوء» والصواب : وقد عاهدنا على أن

لا نُس بسوء - لأن تعهد معناه تقعد

(١٦) وقوله «عود نفسك على الاستحمام بالماء البارد» والصواب : عود نفسك

الاستحمام بمحذوف على . والله اعلم

(تنبيه) جاء من اغلاط الطبع في الجزء الرابع صفحة ٢٤٩ «يعد» والصواب يعيد

وصفحة ٢٥٠ «سبلت» والصواب : اسبلت وصفحة ٢٥٢ «شاهدا» والصواب سهوا

اما ما يتعلق على الانتقاد من الردود فإني اقبله بالشكر والسرور آملا بمن يرد

أن يتوخى اللغات العالية لا المهجورة وسأجيب على ذلك في مقال خاص بعد ختام

هذا الفصل والسلام على اللغة الفصحى وانصارها ورافعي منارها

ابن المنذر

بيروت

(١٢) تشديد يجدقون غلط مطبعي (١٣) لا نحسب ان في المجاز ضعفا لافادة الكلمة

في الجملة المذكورة معنى الرجوع على ما نرى (١٤) قال في المخصص (قال ابو عبيد ماق

ملقا وتلق قال ابو علي واصله من ملقات وهي الصفوح (المنية المتزلقة) وفي الاساس رجل

متعلق ولاق ولاق يظهر الود واللاطف وفيه ماق شديد . وفي القاموس ما يدل عليه

ملاحظتان على نقد المنذر

أتانا ملاحظتان على نقد صديقنا الأستاذ المنذر ناشر المهم منها ونحذف المكرر فيها وذلك عملاً بإشارة الأستاذ وخدمة للحقيقة التي يتوخاها وننشدها

الملاحظة الأولى

عذ الشيخ ابراهيم المنذر المحامي من الخطأ استعمال كلمات وردت في العرفان وخدمة للحقيقة رأيت أن اذكر من نقده ما لم يصب فيه على ما يرى وإن كان أكثره صواباً (١) من ذلك قوله (والصواب : ونقف مجتئمان وقف لا اوقف) والصواب استعمال وقفه ووقفه بمعنى اقامه ووقفه ووقفه بمعنى صده عن الحركة بدون ترجيح ووقفه ووقفه بمعنى سبله على رداة في الثانية كما في القاموس وقد نبه العرفان على ذلك (٢) وقوله (والصواب : غير مطرق ولا خجل يحذف الراس) والصحيح عدم وجوب حذف الرأس وإن كان الاطراق مختصاً به فإنه يقال اجهش بالبكاء : كما في القاموس والاجهش وحده هو التهيؤ للبكاء : كما في القاموس ايضاً وهو من باب التأكيد مثل ولا طائر يطير بجناحيه . ولا تعشوا في الأرض مفسدين

(٣) وقوله (والصواب : لم يظفر ولا معنى للطمع هنا) اقول معنى الطمع هنا أن صاحب علم من علو تلك المرتبة ما صيره الى اليأس من بلوغها اللازم منه عدم طلبها فضلاً عن نيلها وهذا غاية في الاستقامة والحسن فايث شعري أي خطأ فيه (٤) وقوله (والصواب : لم نر بعدنذ شينا) لأن عاد لا تستعمل بهذا المعنى اقول عاد وغيرها تضمن معنى صار وتستعمل استعمالها وقد نص صاحب الاظهار على صحة : كل زيد عالماً واعتبار كل كصار أي صار عالماً كاملاً وإن كان الأولى أن يقال حتى عدنا لا نرى شينا لأنها أدل على المراد

(٥) وقوله (والصواب : متى صدقت أو ثبتت) أي بدل عبارة العرفان . نشبتها متى صدق عليها) اقول معنى عبارة العرفان على ما هو الظاهر منها . متى صدق او لو التصديق اصحابها عليها بتضمنين صدق معنى ساعد وتعديتها بعلى ثم حذف المفعول لتوجه العناية الى اصل الفعل وحده وقد كثرت حذف المفعول غير منوي فيما كان الغرض المهم هو وقوع الفعل مطلقاً نحو زيد يهب ويعطي

(٦) وقوله (والصواب . ما دامت) يعني في عبارة العرفان ما زالت الفتن قائمة قاعدة فنار الحرب في الأناضول الخ) اقول كلمة . ما زال واقعة في العرفان صدرأ جملة مستقلة فلا يجوز وضع ما دام موضعها لأنها مع اسمها وخبرها قيد لما قبلها وموالة بالمفرد نحو اكرمك مدة دوام صداقتك لسزيد فالمقصود الاخبار بمحصل الاكرام في تلك المدة لا الاخبار بالصدقة أو دوامها فلا يجوز أن يقال اكرمك ما زالت صديقا لزيد كما لا يجوز أن يقال ابتداء ما دمت صديقا لزيد

(٧) وقوله (والصواب . بالوقت نفسه) أي بدل قول العرفان بنفس الوقت) اقول ذكر النحاة أن الضمير المرفوع المستتر ويحمل عليه البارز المرفوع إذا أريد تأكيده بالنفس والعين وجب تأكيده أولا بالضمير المنفصل دفعا للبس بافاعل فيجب أن يقال قام هو نفسه ولا يجوز أن يقال قام نفسه دفعا لما يتوهم من أن نفسه هي الفاعل انتهى) وهذا يدل على جواز استعمال النفس والعين على غير وجه التأكيد الاصطلاحي والا لم يكن لاحتمال وقوع اللبس وجه

(٨) وقوله (والصواب . التظاهرات أو المظاهر يعني بدل المظاهرات ولست ادري ما منع من هذه وابع تلك ففي القاموس أن المظاهرة هي المعاونة والتظاهر هو التعاون فكما لا يجوز استعمال المظاهرة بمعنى تكلف الظهور أو ارادته لا يجوز استعمال التظاهر بهذا المعنى

(٩) وقوله (والصواب . فنشكر للمهدين غيرتهم) بدلاً من قول العرفان فنشكر المهدين على غيرتهم واقول الصواب عدم ترجيح ما جعله الناقد صواباً فإن على مستعملة في العرفان بمعنى لام التعليل مثل ولتكبروا الله على ما هداكم وهي احسن موقعا من اللام لإفادتها أن العمل الصالح كالحامل الى صاحبه الشكر ولا يقصد بحمد الفعل وذمه سوى الفاعل كما لا يخفى على محام بارع كالناقد المنذر وقد ورد في ادب الكتاب شكره وشكر له

في نقده الشعري

(١) حكم بأن (ناهك) اصح من (منهك) مع أن الكلمتين متعاقبتان في اللغة على معنى واحد أو تختص الثانية بمعنى المبالغة في المقوبة كما في القاموس و ارادته تصح في قول القائل (قاذك الجهل لضم منهك)

(٢) رأى أن (اسبلت) اولى من (اسدات) وكتب اللغة تمييز (سده واسدله) بمعنى ارخاه كما في القاموس فما هذه الأولوية

(٣) منع من استعمال (في) لقصد التعليل وقد نص صاحب المنى على صحته ونايه من اللغة شواهد كثيرة وفي الكتاب العزيز (لستكم فيما افضم فيه) كما يصح وضعها موضع الباء للتعدية نحو قول الشاعر (بصيرون في طعن الاباهر والكلبي) وكلمة (محرر) بمعنى المثنى والمقوم للبيوت في شعر المعترض عليه وإن صحبتا الكتابة فهي صحيحة الاستعمال

(٤) يظهر منه أن قول القائل (فليدعو عن عذله العاذل) غير صحيح لزوم تولد الياء من الكسرة تصحيحا للوزن مع أن مثل هذا التولد وارد في شعر امرئ القيس وهو من اشعر شعراء الجاهلية قال (تفني الظلام في العشي كأنها) وفيه لزوم تولد الألف من فتحة الميم في (الظلام) تصحيحا للوزن (وشبه) في البيت الثاني غلط مطبعي وإغماهي (اشتبه) يقال كما في الصحاح اشتبه عليه الأمر أي التبس عليه (٥) رأى وجوب تبديل (حدافيك) بحداك وفي القاموس حدا الابل وبها وقد صح وضع (في) موضع الباء للتعدية كما اسلفنا

اسد الله صفا

صبرا

الملاحظة الثانية

(١) «فهو يدفعها لقاء فوائد حمة» انتقد كلمة لقاء وباليته انتقد كلمة يدفعها ايضا لكننا ضاعفنا شكرنا له لأن دفع لا تأتي بهذا المعنى الا اذا رمى الموثدي المال بعنف وقوة فالاصوب استعمال كلمة ادى التي لا يستعملون في الكتب الشرعية سواها وقد جاء في القاموس لاقاه ملاقة قابله وصادفه وجاء في كلياته ودمنه لعبد الله ابن المقفع في اول ص ١٢٠ ما يلي . لا يجوز ترك الأسد لقاءه (أي في مقابلته ومن هنا يتضح أنه يجوز استعمال لقاء في مقام البدل والعوض على المجاز (٢) «ورأيت جمعيات لتربية الايتام واطعامهم الطعام» ينكر الاستاذ اثبات كلمة الطعام وقد كفانا العرفان مؤونة الرد ولكن العجب في أن حضرته لم ينكر على نفسه ما جاء في مقدمته من هذا القبيل ، حيث قال «ثم افرد للشعر فصلا على حدة» ومعنى الافراد جعل الشيء على حدة فالاولى اذا أن يقول «ثم افرد للشعر فصلا خاصا»

وجاء في مقدمته ما يلي : « لئلا تنفر النفوس ويتولاها القنوط وتضعف الهمم عن طلب المعالي » لا يقال ضعف عن الشيء . او عن فعل الشيء . لأن هذا المعنى يختص بغير ضعف مثل عجز وقعد ونكص واذا أُريد اثبات ضعف يجب أن يقال « وتضعف الهمم عند طلب المعالي » او « في طلب المعالي »

(٣) « وليس كبر الحلقاء مجرد صدفة » استصوب الاستمالة عن كلمة صدفة بكلمة مصادفة لأن صدفة لم ترد في كلام البلغاء . وقد جاء في القاموس أن كلمة صدفة مودة وهذا دليل على استعمالها في زمانه . ويكفي ذلك في صحة استعمالها متابعة للبلغاء .

(٤) « وهنا اتى الكاتب على وصف حفلة طرب » قال الاستاذ « والصواب اتى بوصف حفلة طرب او وصف حفلة طرب الخ » اتى على الشيء انفذه وبلغه الى آخره او مرببه واتى بالشيء جلبه والمقصود في هذه العبارة هو القسم الثاني من المعنى الاول اي أن الكاتب مر بوصف تلك الحفلة واتى على شيء يسير منه

(٥) « حملنا المدافع كي لا تعيق سيرنا » توهم الاستاذ أن المقصود تعيق اي مضارع اعاق مع أن المقصود تعيق مضارع عاق الثلاثي لأن عاق اما اجوف واوي او يائي ومضارعها يعوق أو يعيق

(٦) « اخذت تسير قطارات كهربائية » قال الاستاذ « والصواب : قاطرات او قطر كهربائية » لا يجوز أن يقول قاطرات لأن المقصود القاطرات وشاحناتها معا ولا يجوز أن يقال قطر بل قطرا لأنها منصوبة من فعل تسير فالخطأ في هذه الجملة أن جمع قطار ليس قطارات بل قطر أو قطرات

(٧) « آلة صغيرة بمثابة افودج » قال الاستاذ « والصواب افودج » مع نص القاموس أن كلمة افودج لحن فقد سمي الزمخشري كتابه في النحو (الافودج) وهو من الأئمة وفي كشف الظنون كتب كثيرة باسم افودج وفي أول سطر من صفحة ٢٥١ انتقد حضرته البيت الآتي

أنا شاعر في سوء حظي ليتني عفت القريض ولم اكن بالشاعر
قال حضرته (الصواب أنا شاعر بسوء حظي) مع أن هذا الصواب هو الخطأ عينه لأن الناظم لم يقصد - من كلمة شاعر - معنى الشعور أي امم فاعل من شعر بل

قصد معنى الشعر . فقال أنا شاعر في سوء حظي ليتني النخ كما يقال أنا شاعر في النسيب
وفلان شاعر في الغزل أو في المديح وعجز البيت يفسر ما قصد الناظم

وفي السطر الثاني اعترض على قيام «في» مقام «الباء» مع أن هذا جائز ومصرح
به في كتب اللغة

وفي السطر الأخير من الصفحة المذكورة ورد البيت الآتي

زعمت بأن علمك خير علم بخيلك اذ تفاخر أم بشاتك

انتقد حضرته الباء في «بأن» واستصوب حذفها وعدّ ورودها شذوذا في كلام
العرب مع أن كل كتب اللغة من نحو وبيان تجيز زيادة بعض الحروف نظماً ونثراً مثل
«ما» و«إن» والباء وغيرها وأوردنا إيراد شواهد على ورود الحروف الزائدة لما وسعت
كل صفحات هذه المجلة الأمثلة الكثيرة فالكلام الذي أكثر العرب استعماله حتى هلكته
السننهم لا يبقى في حكم الشاذ وإن خالف القياس . بالأمس قال حضرته إن «ليل»
نهار «ببناء الجزءين على الفتح أفصح من «ليلاً ونهاراً» مع أن التركيب الثاني قياسي
أكثر من الأول الذي أصبح هو الأفصح لكثرة استعماله وهذه كلمة «إخال» مكسورة
المهمزة وهي فعل مضارع من خال والقياس فتح المهمزة لا كسرهما ولكن لكثرة
ورودها مكسورة أقرها العرب وهالك ما جاء في القاموس (وتقول في مستقبله إخال
بكسر المهمزة وهو الأفصح وأخال بفتحها وهو القياس) وفي اللغات الأجنبية تراكم
واصطلاحات كثيرة من هذا النوع يقرها علماء اللغة مع مخالفتها القواعد اللغوية

لست أقصد من وراء هذا البحث أن تكون زيادة الباء قياسية أو فصحية بل
جل ما أرمي إليه أن نكشف عن انتقاد ما ورد في كلام العرب وأثبتت كتب اللغة جوازه
ومتى قام مجمع علمي - وهذا ما نرجوه - عندئذ نكفي مؤونة كل هذه المشاق
والجوازات لأن رأي الجماعة غالباً أصوب وأسد من رأي الفرد . وفي الختام
لا يسعني إلا اسداء الشكر الخالص لحضرة الاستاذ وأعجائي بغيرته المتوقدة على هذه
اللغة العزيرة التي تنجز بوجود أمثاله أكثر الله عددهم في هذا الوطن البائس .

أدب فرحات

صبر

الصحة وتدبير المنزل

الميكروبات والجراثيم القتالة

مترجمة عن الانكليزية من مجلة Literary Digest

احسن ماوى للجراثيم القتالة هو اوراق (البنكنوت) والنقود المعدنية كالذهب والفضة والنحاس ولذلك ترى الدول المتقدمة في هذه الأيام تجمع تلك الاوراق التي لا يصلح التداول بها وتبدلها بأوراق جديدة. اما الولايات المتحدة فتصنع اوراقها المالية من نسيج حريري كي يسهل غسلها وكبسها وصقلها بالمكواة

قال احد العلماء إن الجراثيم المعدنية تنتقل من انسان إلى آخر بواسطة تلك الاوراق التي يتعامل بها ولا يعلم احد ماذا تحتوي . نضعها في جيوبنا فيعلق بها عدد كبير من تلك الجراثيم ويبقى ويتوالد ويكثر جدا . وقد ابان الفحص المجهرى عددا عظيما من جراثيم البكتيريا التي لا ترى بالعين المجردة

يشبهون نقود الورق اي (البنكنوت) ذات القيمة القليلة باليهودي التائه اي انها لا تستقر على حال . حال كون بنات عمها ذوات القيم الكبيرة تحفظ في الخزائن الحديدية ولا تتداولها الايدي كثيرا . فكثرة تداول النقود ذوات القيم القليلة تجعلها تحمل عددا من الجراثيم اكثر بكثير من بنات عمها التي تقيم في الخزائن الحديدية منذ ثلاثين عاما او يزيد اكتشف عالم نباتي هنغاري الأصل على نوع من البنكنوت عددا كبيرا من المواد النباتية وبعض جراثيم ممزوجة بالنشاء وقطع من الشعر . وفي السنة نفسها اخذ استاذ بضعة نقود لدول مختلفة وفحصها فحصا مدققا فوجد أنها تحتوي عددا كبيرا من جراثيم البكتيريا

خذ ابرة او سكين وحك بقعة من البقع القذرة الموجودة على البنكنوت وضع تلك المواد التي تخرج في قليل من الماء الصافي ثم افحصها تحت المجهر فترى عددا وافرا من المواد المختمرة التي تسبب العطن وبعض جراثيم مثل الموجودة بين الاسنان واللحاب . والفرق بين الجراثيم المستقرة على النقود الورقية والنقود المعدنية قليل جدا فتلك الجراثيم تنمو بسرعة وحية على النقود الورقية وبين طياتها اكثر منها على النقود المعدنية

وهالك ما كتبه الدكتور وليم باركر William Parker بعد فحصه النقود فحسبها مدققا قال إنه يوجد على الأقل ٢٦ جرثومة بكتيريا على بنس نحاسي و ٤٠ جرثومة على نصف دولار فضي و ١٢٥٠ جرثومة على بنكنوت جديد و ٧٥ ألف جرثومة على بنكنوت قديم فتأمل . وقد اخترعوا عدة آلات في الولايات المتحدة لغسل بل بالاحرى لتطهير تلك النقود التي تظهر انها تصالح بعد للاستعمال ويقولون بأن آلة من تلك الآلات المخترعة تغسل وتطهر وتكوي اربعة آلاف بنكنوت في الساعة . اما الاوراق التي تصبح قديمة جدا ولا تصالح بعد للاستعمال فيحرقونها بالنار او بواسطة مواد كيمياوية التي تقتل تلك الجراثيم وتجوها من الوجود . وفي فرنسا يستعملون آلة كاثون نار لحرق تلك الاوراق غير الصالحة للاستعمال والتداول ويقدررون أنه بقيمة خمسين فرنكا من زيت البترول يقدررون أن يحرقوا الفا وخمسمائة مليون من النقود (فهل من طريقة لآبادة او محو تلك الاوراق القذرة من بلادنا التي تحتوي على عدد لا يحصى من الجراثيم؟)

وفي الحتام اقول على كل انسان أن لا يعد النقود بتبليل اصبعه فيه إذ أن بعض الجراثيم تدخل من طريق الفم ثم تتوالد في الامعاء والمعدة وتعرض صاحبها لامراض متنوعة والبعض يضعون النقود في افواههم عند البيع والشراء فهو لاء كما يقول المثل (يجلبون الدب إلى كرمهم) والنصيحة الكبرى لكل رجل وامرأة وشاب وشابة أن يغسلوا اليدين بعد عد أي نوع كان من النقود وخصوصا قبل الطعام

فوءاد داغر

الجامعة الاميركية

فوائد منزلية

- ١ إذا أصبت بالصداع فاشرب كأسا من الشاي شديد الحرارة واعصر عليه حامضا
- ٢ إذا أردت إعطاء المريض شايًا فضع له بدل الماء حليبًا
- ٣ للماء الساخن فوائد جمة منها أنه إذا شرب قليل منه قبل النوم يصلح الحضم ويبعد الأرق ويحسن رواء الوجه وينفي تعب القدمين والتهاب العينين ومن يشرب كأسًا منه على الريق يخفف سحرته
- ٤ إذا بخرت المكان بعشرين قطرة من حامض الكبرونيك يتبعد عنه الذباب
- ٥ إذا عجنحت كربونات الصودا بالماء ووضعت هذا المعجون على الحرق حالا فإنك تنجو من الألم وتقي نفسك الإلتهاب

الوصايا العشر لربة المنزل

- ١ لا تدعي اولادك يتشاقون ويتشاحنون فإن ذلك يؤدي إلى تأصل البغضاء بينهم ونشئهم على فلتات اللسان وهي أشد وقعا وضرا من طعنات السنان جراحات اللسان لها التثام ولا يلتام ما جرح اللسان
- ٢ لا تتسامحي مع أولادك وراو مثقال ذرة في الخروج عن جادة الدين والادب، فإن مثل هذه المسامحة توردهم موارد العطب
- ٣ لا تقابلي زوجك إلا بالبشاشة والابتسام، وبأدريه بالتحية والسلام، واجلسي معه على الطعام، وحدثيه بأحسن الحديث وأعذب الكلام
- ٤ لا تصبك مظاهر التفرنج والتبذل والنفخفة فإنها عرض زائل وعليك بكمال النفس فهو الزينة الدائمة
- ٥ لا تنفقي على ملابسك وبيتك وأولادك فوق ما يتحملة دخلك ودخل زوجك فإن ذلك يؤول إلى الوقوع تحت عبء الديون وهي مؤدية إلى الإفلاس والخراب لا محالة
- ٦ لا تقتدي بقريناتك علون أو سفان في الإنفاق الكثير على الملابس لأن المثيرة منهن تنفق من سعة وغيرها تحمل نفسها فوق الطاقة فأحر بك أن تلبسي لكل حالة لبوسها
- ٧ لا تحسبي أن ما يحصله زوجك يجب إنفاقه كله أوجه عليك بل قدري أنه لا بد من توفير ما يمكن توفيره لوقت الحاجة وإلا فتحتاجان لبذل مائة الوجه وهو أغز ما تملصكه النفوس الأبية
- ٨ لا تتركى فرصة تمر بك وانت تقدرين بها على الاقتصاد والتوفير لأن الفرص تمر مر السحاب ويحسن بك أن ترصدي مبالغاً قليلاً أو كثيراً لمعاونة البؤساء ومن عضهم الدهر بنابه بدلاً من الإنفاق على ملابس إنمها أكثر من نفعها بل كلها آثام
- ٩ لا تهملى قراءة الكتب المفيدة والمجلات النافعة ولا تدعي حرفاً من حروف الصحة وتدبير المنزل يفوتك ولا سيما ما يتعلق بإدارة البيت وتربية الأطفال
- ١٠ لا تدعي زوجك ينتاب القهوات وأماكن اللهو لما يراه من سوء حالة البيت بل ابذلي كل جهدك بما يسليه ويرضيه

أهل البيت عليهم السلام

الدعوة إلى الوفاق

أعاد سيادة الشيخ عبد الحسين صادق العلامة الشهيد الكثرة، وأصبح يتفقد صيدا مرة بعد المرة، لما رآه من إقبال الصيداويين على استماع نصائحه العالية، وإرشاداته العالية، فقد قدم صيدا ثانية وخطب في الجامع العمري الكبير بعد صلاة الجمعة خطاباً كان مفعماً بالوعظ والإرشاد وقديداً خطاباً وختمه في الحث على العلم والتعليم وبين فوائد العبادات الدينية والدنيوية وحذر من المعاصي وحث على الطاعات والتعاضد والوفاق وأن لا ينظر السني إلى الشيعي ولا الشيعي إلى السني نظر شرر وبغضاء ورغب في مكارم الأخلاق والتجلي بمحاسن الصفات وتعريد الأولاد والنساء ما أمرت به الشريعة وزجرهم عما نهت عنه لأن الخير كالشر عادة . وما نزل الشيخ عن المنبر حتى قام بعض الخطباء يشكروه على حسن صنيعه قائلاً إنه أرسل رحمة للصيداويين فجاء العلم المقرون بالعمل والإرشاد المؤدي إلى الهدى والرشاد ومما نلاحظه على بعض الجرائد الإسلامية قولها عند ذكر الإحصاء مسلمون كذا شيعيون كذا فكان الشيعة فرقة خارجة عن الإسلام؟ وهل رأيت من يكتب مسيحيون كذا وموارنة كذا أو بروتستانت كذا كلاً فختم بربنا المثلث ولا ننفيه ويصرخ بنا صارخ الإفقة ولا نستيقظ ولا شك أن ذلك عن سهو وغفلة أن لنا أن نطرحها ونعتصم بعروة الوحدة التي لا انفصام لها

حاكم لبنان في عدلون

اجاب حضرة القومندان ترابو حاكم لبنان دعوة كامل بك الأسعد زعيم جبل عامل وقدم لزيارته في قرية عدلون التي تبعد عن صيدا زهاء خمس ساعات أو ٢٥ كيلومترا وكانت الجموع محتشدة ونصبت تحت القرية المضارب ومع ما عكر صفاء هذا الاجتماع من خلاف طفيف بين القرويين ومطر قليل فقد كان فضاء مهيباً أظهر به كامل بك من حسن الوفاة والضيافة ومكارم الأخلاق ما هو به جدير ولما أقبل الحاكم بعد الزوال مع حاشيته من رجال ونساء خف الجمع المحتشد لاستقبالهم

وبعد ما صافحوا الحضور وشاهدوا العاب البدو والقرويين وسمعوا أهائهم جلسوا في خيمة الاستقبال فألقى حينئذ صاحب العرفان خطابا ارتجاليا رحب فيه بالضيف الكريم وذكر له العلاقات التاريخية القديمة بين العاملين والفرنسيين منها: انه لما قدم نابوليون بوناپرت الكبير لفتح عكا قدم العاملين له الزاد والميرة وأنواع الأطعمة فشكر لهم صنيعهم الجميل ووعدهم المكافأة متى عاد ظافرا لكنه لم يتح له ذلك فجعل احمد باشا الجزار لهم المكافأة قتل علمائهم وزعمائهم وتشريد سراقتهم وأمرائهم وحرق كتبهم إلى غير ذلك من صنعه معهم وكأن ذلك الأمبراطور العظيم عرف أنكم ستهبطون هذه البلاد بعد قرن كامل لتكونوا منتدبين عليها فالعامليون اليوم وبلادهم اخرج البلدان إلى الإصلاح يطالبونكم بتلك المكافأة التي وعدوا بها يطالبونكم بالعمل بشعاركم الحرية والأخاء والعدل والمساواة يطالبونكم بترقية المعارف وأموالها تصرف هدرابا إصلاح الطرقات وهي بحالة يرثى لها إلى آخر ما هنالك . ثم تعاقب الخطباء فخطب سليم افندي ابو حمرة بالعربية ومجيد افندي سمعان واحد تلامذة المدارس الخيرية في صيدا ومديرها بالإفريقية .

وبعد ذلك قام الحاكم خطيبا فقال ما خلاصته

انه يحترم كامل بك الأسعد لأنه سمع عنه وهو في جزيرة أرواد أثناء الحرب كل جميل وبلغه مساعدته للمسيحيين وقال إن العاملين لم يبدمنهم بعد إعلان لبنان الكبير إلا كل إخلاص وأمانة للحكومة وأنه لا بد من انالهم حقوقهم لكن يجب أن يتقدم الأكفاء منهم وحث كثيرا على اختيار الأكفاء لكرسي النيابة وقال إن الحكومة لا تتدخل في امر الانتخاب .

وقال يجب أن تسعوا جميعا لشد عرى الاتحاد والوفاق لما في ذلك من النفع لكم وبلادكم

وبعد تناول الطعام والاستراحة والصيد انفضت الجموع المحتشدة التي قدرت بخمسة آلاف نسمة حامدة شاكرة

حفلتان

أقامت جمعية مقاومة السل في بيروت حفلة انيقة في الجامعة الأميركية وقدمت التلامذة المصريون رواية تليامك الشهيرة وتخلل التمثيل خطب وقصائد وطنية دلت

على ما اتصفوا به من الصراحة والحرية وختم الحفلة صديقتنا المندرجة بخطاب أنيق دلّ على ما عرف به من الفيرة على اللغة العربية الشريفة

وأقامت جمعية الخطابة في مدرسة الفنون بصيدا حفلة في المحفل الأميركاني تبارى فيها التلامذة بالقاء الخطب الممتعة فكان لها احسن وقع في نفوس الحضور الذين غص بهم المحفل على سعة فنشكر للقائين بهذه الجمعية غيرتهم على لغتهم العربية

أمطار هذا العام

توالت الأمطار هذا العام فكانت مدرارا حتى أن الفلاح لم يتمكن من زرع جميع ارضه وإن لم يأت الموسم الشتوي بالنتيجة المرغوبة فالآمال تتحقق إن شاء الله بالموسم الصيفي وقد بلغ ما هطل من المطر إلى الآن زهاء ٣٤ قيراطا يقابلها في العام الماضي ١٦ قيراطا جعله الله عام بركة وخيرات

إجمال الأحوال

سقطت وزارة المسيو بريان الفرنسية فجأة فحلت محلها وزارة المسيو بوانكاره وهو من رجال فرنسا المعدودين وسوف تظهر مواهبه ومقدرته في المؤتمر الذي يعقد في جنوى من اعمال ايطاليا وهو من المؤتمرات التي يعلقون عليه آمالا جساما في تغيير وجه السياسة أما نحن فنقول كما قال الرصافي

مضى كامل من قبل حلمي وإن جرى كما جرى حقي فثلها حقي
وأحوال سوريا هذه الأيام ساكنة هادئة أما في لبنان فالترشيح قائم على قدم وساق... ويعلق الفلسطينيون آمالا كبارا على وفدهم الموجود في انكلترا ويرجون من وراء ذلك خيرا

وقد قدم فلسطين فيروت اللورد نورثكيليف الملقب بملك الصحافة صاحب جريدتي التيمس والدايلي مايل الشهيرتين

وقد تغيرت بعض الحدود في جهات عمان. وأحوال ما وراء الأردن في سكون وحالة العراق حسنة وكذلك الحجاز وفي مصر تارتحت رماد والوزارة لم تتألف بعد وما زال سعد ورقاؤه في المنفى وشاع أن الإنكليز رفعت حمايتها عن مصر حتى الله ذلك. وأحوال الترك والعجم والافغان حسنة جدا ونار الفتى في الهند مشتعلة نسأل الله سبحانه أن يغير حال العالم اجمع الى أحسن حال

فهرس الجزء الخامس من المجلد السابع

صفحة

صفحة

٢٥٧-٢٦٢	الأخلاق الفاضلة	٣٠٢-٣٠١	أبواب المجلة
٢٦٣-٢٦٩	زعيم البهائيين وفيه مذهب	٣٠٢-٣٠١	التربية والتعليم
٢٧٠-٢٧٤	البابية بقلم الشيخ احمد رضا		وفيه التربية المدرسية والمعلمون
	قياس المعتر ترجمها		بقلم الاستاذ نسيم الحلو
	أديب افندي التقي		المراسلة والمناظرة
٢٧٥	ماهذي النفوس قداح (قصيدة)	٣١٣-٣٠٣	وفيه هدية للإنتقاد او النقد اللغوي
	للشيخ محمد المهدي الجواهري		لابن المنذر والتعليق عليها وملاحظتان
٢٧٦-٢٨٤	شعراء الشيعة وفيها ترجمة		على نقد المنذر للشيخ اسد الله صفا
	كثير غزاة والكميت بن زيد		واديب فرحات
٢٨٥-٢٩١	بين اكلة لحوم البشر		الصحة وتدبير المنزل
	عربها عن مجلة آسيا الاميركية	٣١٦-٣١٤	وفيه الميكروبات والجراثيم
	أديب افندي فرحات		المضرة على اوراق النقود
٢٩١	الواح العبر بقلم		عربها فواد افندي داغر
	محمد جلبلي الشماع		وخمس فوائد منزلية والوصايا
٢٩٢-٢٩٤	بنو زهرة الحلييون		العشر لربة المنزل
	بقلم الشيخ سليمان ظاهر		اهم الاخبار والآراء
٢٩٥-٢٩٦*	ايها العربي (قصيدة) للحوماني	٣١٧-٣١٩	وفيه الدعوة الى الوفاق والحكم
٢٩٧-٣٠٠	البابا بنديكتوس		في عدلون وحفلتان والأمطار
	وتاريخ البابوية		هذا العام وإجمال الأحوال
* ذكرت خطأ ٢٩٤ فلتصحح			

(العراق) جريدة يومية راقية تصدر عن دار السلام وقد اصدرت عددا ممتازا دل على ذوق منشئها وحسن اختياره وقد كتب فيه كبار كتاب العراق وشعرائه كالرصافي والزهاوي والشبيبي والكرملي وغيرهم فنثني على نشاط صاحبها الذي لم يسبقه على عمله في العراق سابق وثرجو لجريدته ازدهارا